

صالح سليم لـ «الاتحاد»
يتحدثون عن
التحالف
والوحدة
ويكذبون!
(ص ٣)

سياسة الهدم تفتح مرة أخرى
هدم بيت على
أثاثه قرب نحف!!
(ص ١١ و ٢٤)

يا عمال العالم اتحدوا!!

اللاتين
١٨ ايار ١٩٩٨
٢٢ محرم ١٤١٩ هـ
الشمس: ٣.٠٠ ش.ج.
(يشمل ض.ق.م.)
في فلسطين
١.٥٠ شيكل
18.5.1998
المحور: 3.50 שקל
(כולל מע"מ)
vol 4/5 5 العدد

عرفات: وصلنا الى باب موصل!

تعقيبا على
الاعيب نتناهو
الجديدة في
واشنطن



*** يحملون حرجاً فلسطينياً خلال المواجهات ***

■ الرئيس فايتسمان: السلام سيأتي
حتمًا، لكن السؤال هو: كم من
الدماء سيسفك؟ ■ ننتباهو يتحدث
عن «افكار جديدة» لدفع عملية
السلام والامر يكان بتشككون! ■

**فلسطين تطالب إسرائيل بدفع
تعويضات والاعتذار عن قتل
الفلسطينيين الخمسة**

(ص ۳ و ۵)

امسيتان عن نزار قباني في المغار ومجدل شمس (ص ٥)



تهنئة عطرة

نتقدم بأحر التهاني الى الابن الغالى

غسان جهاد حمادی

بمناسبة اجتيازه امتحان المحاماة النهائي بامتياز. نتمنى له كل التقدم والنجاح في خدمة شعبه.

الوالد والوالدة
جهاد وزينب حمادي وجميع افراد العائلة
كاويل

**مسرحية «السلطة في خدمة الشعب»
برعاية كلية الجليل في الناصرة**

(انظر الاعلان ص ١٣)

عين ماهل ورهط ما زالتا على رأس سلم البطالة!

● الجبهة في الناصرة ومنطلقتها تدعو للتظاهر ● أكثر من (١٦٤) ألف عاطل عن العمل في البلاد ● (ص ٢)

الشرطة تباشر في تطبيق حملة مراقبة السير
● تسجيل (٢٥٠) مخالفة في منطقة «بيت دجن» في عشر ساعات ● (ص ١٢)

**أهالي بيت - جن يغلقون
الشارع الرئيسي عكا - صفد**
في إطار تصعيد النضال ضد عدم تحويل الميزانيات
(ص ٦)

في أعقاب التجارب الهندية، ورغم الضغط الأمريكي

باكستان مصرّة على إجراء تجارب نوويّة

(ص ۷)



مع: رئيسة مجلس «نعمت» في لواء الناصرة،
ردينة جرابسي
حول: أزمة البطالة والانتخابات النيابية القادمة

لنا ما يميزنا في الدفاع عن قضايا العاملين والعاملات

● النساء جزء أساسي في الشريحة التي تعاني جراء البطالة

أخري.
● «الاتحاد»: يفهم من حديثك ان البطالة تحول مكاتبتكم الى مكاتب شؤون اجتماعية؟

- جرابسي: انا استطعت التحدث عن فرع الناصرة، فعلى مدار كل فترة عملي في «نعمت» كان مكاتبنا يستقبل نساء يعانون مشاكل اجتماعية، بسبب البطالة او غيرها. ولكوني عاملة اجتماعية اصلاً، فاني اهتم بمعالجة هذه المشاكل مهنيًا وتحولها الى المؤسسات المختصة. لكننا نعاني مشكلة اساسية، هي انعدام المكاتب المستقلة لـ «نعمت». وهناك ثلاث قضايا اساسية نركز نحن في الجبهة عليها دوماً، هي قضايا الخدمات والقوى العاملة وتوزيعه الميزانيات.

فعلى مستوى الخدمات، هناك تمييز واضح ضد الوسط العربي. لا توجد لدينا اية بناية مستقلة لاستخدامها في تقديم الخدمات للنساء العربيات. وعندما نسعى لتقديم خدمة ما للنساء، فانا نبدأ جهداً كبيراً في البحث عن بناية ملائمة، لكننا نبدأ جهداً مضاعفاً لاقتناع ادارة «نعمت» باستئجار هذا المبنى. في السابق، حين توفرت الاموال، اعملوا الوسط العربي، واليوم حين نطالب بميزانية ما يقولون لنا: نحن لا نميز ضدك، فالميزانيات غير متوفرة. القضية الثانية، قضية القوى العاملة، هناك قري عربية كبيرة تفتقر حتى الى مركزة او عاملة واحدة، ولو جزئية، لمساعدة النساء.

خذ مثلاً عين ماهل، لقد كافحنا من اجل اقتناع «نعمت» باستئجار مبنى لخدمة النساء هناك، ولم ننجح.

وبالنسبة للميزانيات، فغالبيتها موجودة في مركز الادارة، والفروع مثلاً لا تحظى بأي قرش من الميزانيات المجرية لتقديم الخدمات. دائماً يطالبوننا بتقديم خدمات متوازنة، اي ان يغطي مدخول هذه الخدمات مصروفاتها. لكننا في كتلة الجبهة نطالب بتحويل مركز النقل الى الفروع وليس الى المركز والادارة، حتى نتمكن من القيام بواجباتنا في خدمة النساء.

● «الاتحاد»: وكيف تنظرون الى المعركة الانتخابية القادمة في ظل هذه الازمات؟

- جرابسي: ليس صدفة ان الجبهة تخوض انتخابات الهستدروت ومركز «نعمت» في قائمة مستقلة، فنحن لنا ما يميزنا في الدفاع عن قضايا العاملين والعاملات. وبهنا كجبهة ان تكون قوة مؤثرة في الهستدروت و«نعمت»، لانها اضافة الى كونها اطارين للعمل النقابي والاجتماعي، تعتبران ايضاً اطارين لطرح القضايا السياسية. ونحن نطرح هناك بقوة قضايا مصيرية ذات صلة بالسلام والمساواة للعرب. واكدنا دوماً رؤيتنا التي تقول بأن الازمات الاقتصادية مرتبطة بالازمات السياسية، فإذا ما تم احلال السلام يمكن للحكومة صرف الميزانيات لتطوير وانعاش اقتصاد البلاد، بدل مواصلة الصرف على العسكرية والاحتلال.

وقد لمحنا في الدورة الماضية بتمريم عدة قرارات ذات شأن على المستوى السياسي. وهذا ما نريد مواصلة في الدورة القادمة. لانه بدون احلال السلام لا يمكن حل ازمات البطالة والضوايق الاجتماعية.

(وليد ياسين)

● رغم الحديث عن انخفاض عدد البلدات المضروبة بالبطالة، الا ان الاحصائيات التي نشرتها دائرة التشغيل، امس الاحد، تؤكد انضمام (٥٠٠) عامل جديد الى جيش البطالة في البلاد، ليلبلغ عدد العاطلين عن العمل، حسب المعطيات الرسمية، (١٦٤) ألف شخص.

وتشير الاحصائيات الى ان قرية عين ماهل، احتلت للشهر الثاني على التوالي مركز الصدارة في قائمة البلدات المنكوبة بالبطالة.

حول الموضوع، وتأثير البطالة بشكل خاص على اوضاع النساء، ومعركة الانتخابات القادمة للهستدروت و«نعمت»، التقينا رئيسة مجلس «نعمت» في لواء الناصرة، ردينة جرابسي:

● «الاتحاد»: كيف تنظرون الى تعمق أزمة البطالة في عين ماهل وبين النساء بشكل عام؟

- جرابسي: برأيي ان قضية البطالة محركة في الوسط العربي بشكل عام، والنساء جزء اساسي من الشريحة التي تعاني جراء البطالة. ومن المفروض ان تتم معالجة هذه الازمة على مستوى صانعي القرارات، لكننا نرى للشهر الثاني على التوالي ان احداً من الحكومة لم يتحرك لمعالجة الوضع في عين ماهل، كما فعل رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، على الاقل في أزمة «أوفكيم». فقد ركض الى هناك واهتم بايجاد حلول جزئية، بينما نرى انعدام اي تحرك فيما يتعلق بالوسط العربي، وبين عين ماهل بشكل خاص. وهذا بالطبع هو جزء من سياسة التمييز المنهجية ضد الوسط العربي.

● «الاتحاد»: ويرأيك هل يقوم مجلس «نعمت» بدوره لمكافحة البطالة بين النساء؟

- جرابسي: بشكل عام اعتقد بأن «نعمت» تأخذ دورها في الدفاع عن العاطلات عن العمل، ولكن ليس بالشكل المطلوب. ويجب ان نعرف ان قضية العمل النقابي تقع اساساً ضمن صلاحيات الهستدروت. اما العمل في «نعمت» فيتركز بالاساس في مجال توعية النساء العاملات والعاطلات عن العمل، على حقوقهن ومشاركتهن في ازمتهن، والسعي لمنع اغلاق المصانع، وتوفير فرص عمل بديلة.

● «الاتحاد»: من خلال عملك كرئيس لمجلس «نعمت» في لواء الناصرة، كيف ترون انعكاس البطالة على الازمات الاجتماعية للمرأة العربية؟

- جرابسي: للبطالة انعكاسات على الازمات الاجتماعية لكل افراد العائلة. ولا فرق فيما اذا كان العاطل عن العمل هو الرجل ام المرأة، فالبطالة تخلق وضعاً اقتصادياً صعباً، وهذا يؤدي الى اوضاع نفسية سيئة، ومن ثم الى سلوكيات اجتماعية مرفوضة كالادمان على الكحول او المخدرات، او ممارسة العنف داخل العائلة. ولذلك بهننا جدنا توفير قرص عمل للعاطلين عن العمل، كي نغني مثل هذه السلوكيات من جهة، وحرصاً منا على انشاء مجتمع سليم اجتماعياً من جهة

عين ماهل ورهط ما زالتا على رأس البلدات المنكوبة بالبطالة!

● أكثر من (١٦٤) ألف عاطل عن العمل في البلاد ● غونين: الحكومة لا تملك أي برنامج لحل جذري، والحل الصحيح بتحقيق السلام وجذب المستثمرين ● «التأمين الوطني» يحذر من نفاد صندوق مخصصات البطالة ● مخالفة جنائية: بعض المشغلين يشترطون ان يكون العامل فوق جيل (٤٥) عاماً!



● حيفا - مكتب «الاتحاد» - إنضم (٥٠٠) شخص في نيسان الماضي الى دائرة البطالة، وذلك بزيادة (٣٠٪) عن الشهر الذي سبقه، ليتجاوز بذلك عدد العاطلين عن العمل رسمياً، (١٦٤) ألفاً.

وقال مصدر في مصلحة التشغيل ان النسبة كان من الممكن ان تكون مرتفعة أكثر، لولا الاعمال الموسمية التي استوعبت عدداً من

● من مظاهر العمال ضد البطالة - ألن يوضع حد لهذه الظاهرة الخطيرة ●

أوضاعها غير مستقرة. وهاجم رئيس لجنة العمل البرلمانية النائب مكسيم ليفي الحكومة وقال انها تواصل انتهاج سياسة الغياب والتعكير لهموم وقضايا العمال. وخطورة هذه الحكومة أنها لا تملك أي هدف أو برنامج للقضاء على البطالة. وشهريا يزداد عدد العاطلين عن العمل ويتعمق بأس الجماهير. وهدد مدير مؤسسة التأمين الوطني، يوسي قير، بعدم تمكن المؤسسة من دفع مخصصات البطالة وضمان الدخل، من أموال «صندوق خدمات الإحتياط» لأنها تنفذ ونشأت، أمس، مشكلة أخرى من شأنها تعميق أزمة البطالة. فقد كشف النقاب عن اشتراط المشغلين في توجيههم الى مكاتب التشغيل لتزويدهم بالقوى العاملة، بأن لا يزيد عمر العامل عن (٤٥) عاماً.

وقالت المحامية غيل شتوكلر، من «جمعية حقوق المواطن»، ان طلب المشغلين يتناقض مع القانون، والأخطر من ذلك تحاييل مكاتب التشغيل مع ذلك، وذلك بدخل في إطار المخالفات الجنائية.

وقدمت شتوكلر شكوى الى المستشار القضائي للحكومة للتحقيق في ذلك.

وقال مصدر في مصلحة التشغيل، ان المصلحة تقع في صراع داخلي بين القانون الذي يمنع التمييز بين أعمار طالبي العمل، وبين شروط وطلبات المشغلين الذين يرفضون قبول من يتجاوز الـ (٤٥) عاماً وذلك بعمقون البطالة.

وتبين أن غالبية العاطلين عن العمل في منطقة تل أبيب، فوق جيل الخمسين.

تعبيراً على احصائيات البطالة في عين ماهل ومنطقة الناصرة، التي نشرت امس

النقابي كمال ابو احمد: هذه قبيلة زمنية.. وندعو جماهيرنا الى رفع صوت الكفاح والتظاهر

● «اين زعماء الاحزاب والحكومة والهستدروت؟.. لو حدث ذلك في اية مدينة يهودية لتوافدوا اليها على الفور» ●

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - وارتفاع البطالة في منطقة الناصرة، وعلى رأسها عين ماهل، عبارة عن قبيلة اجتماعية زمنية في حال انفجارها يصعب اخادها. ان تفاقم البطالة في مدننا وقرانا العربية هو اكبر تمييز عن التمييز الاثني بعمالنا العرب.

فبعد مصادرة الارض يحاولون احتلال العمل ولقمة العيش. وهذا ما لا يمكن السكوت عليه.

هذا ما اكده النقابي كمال ابو احمد، المرشح الال في قائمة الجبهة لمجلس الناصرة واللواء، في اول رد فعل على الاحصائيات التي نشرت، امس الاحد، والتي جاء فيها ان منطقة الناصرة تنف على رأس سلم البطالة في البلاد وان البطالة في قرية عين ماهل هي اعلى نسبة في البلاد.

وانتقد النقابي كمال ابو احمد عدم الاكثارات

في رفع صوت الكفاح والتظاهر ضد تفاقم البطالة في عين ماهل وفي منطقة الناصرة، ومن اجل اقامة المراكز الصناعية في الوسط العربي وتأمين الدفاع النقابي عن العاملين. ووضح ان الجبهة، كما كانت دائماً، ستبادر الى تظاهرة من هذا النوع في الايام القادمة.

عرفات: ننتياهو أجهض عملية السلام وأوصلها إلى الباب الموصد

■ الأفكار «الجديدة» التي يتحدث عنها ننتياهو في واشنطن، لا تقنع حتى الأمريكيين ■ إدارة كلينتون: لن نترك عملية السلام ■ فايتسمن: سفك الدم زاد عن حده



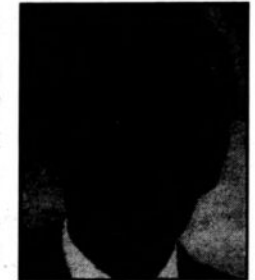
* ننتياهو *



* عرفات *



* أولبرايت *



* كلينتون *

أنه يحمل ننتياهو مسؤولية الفشل. وقد سُئل ننتياهو عن هذا التصريح، خلال لقائه بالصحفيين الإسرائيليين الذين يرافقونه إلى الولايات المتحدة، مساء أول أمس السبت، فأجاب: «عندئذ سأحرق واشنطن». وقصد بذلك أنه سيهاجم الإدارة الأمريكية علناً.

بالمقابل، نُقل على لسان وزيرة الخارجية الأمريكية، مادلين أولبرايت، أنها قالت: «الحال القائم بيننا وبين ننتياهو، بل بين ننتياهو وننتياهو. فهو وافق على الانسحاب بنسبة ١٣.١٪، يبدو أنه كان يبني على أن يرفض الفلسطينيون ذلك. لكن عرفات وافق. فبدأ ننتياهو يتراجع».

وحسب المصادر الإسرائيلية في واشنطن، فإن أفكار ننتياهو الجديدة تتحدث عن انسحاب بنسبة ١٣.١٪، ولكن بشرط توزيعها حتى نهاية المرحلة الانتقالية. أي الانسحاب الآن بنسبة ١١٪ ثم بنسبة ٢.١٪ أخرى بعد عدة أشهر. الأمر الذي يرفضه الفلسطينيون ويعتبره الأمريكيون «تلاعباً».

وقد ردّ الرئيس عرفات على هذه الأفكار بالقول: «لم تعد هناك حاجة لبراهين، للدلالة على أن ننتياهو ليس جاداً وليس مخلصاً وليس صادقاً في توجهه لعملية السلام. فهو يفتش عن سبل للمزيد من الماطلات حتى لا يفي بالتزاماته. وأعتقد أن العالم يعرف ذلك جيداً. ولذلك نقول إنه جاء الوقت لأن يتدخل العالم لإلزامه بتنفيذ التزاماته».

من جهة ثانية، وأصل رئيس الدولة، عيزر فايتسمن، تلميحاته إذاً. التراجع في عملية السلام، وخلال زيارة التعزية التي قام بها للعائلة المقدسة التي فقدت ابنها، الأسبوع الماضي، بجريمة قتل ارتكبتها مستوطن أصولي، قال فايتسمن: «إنني مؤمن تماماً بأن السلام سيتحقق. لكن السؤال بظل: كم من الدماء ستسفك، من اليهود والعرب، حتى ذلك الحين؟».

■ حيفا - «الوكالات» - أعلن الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، أمس الأحد، أن رئيس الحكومة الإسرائيلية، بنيامين ننتياهو، أوصل عملية السلام إلى الباب الموصد. وأن العالم سيضطر إلى أخذ الأمور بيده. فيما كان ننتياهو يتحدث عن أفكار جديدة يطرحها في واشنطن لدفع العملية إلى الأمام. لكن، حتى حلفاء الأمريكيين الذين يعاملونه بدلال، تشككوا في مدى نجهه وصدقه. وفي إسرائيل أعلن الرئيس عيزر فايتسمن، أن السلام سيأتي حتماً، لكنه تسال: «كم من الدماء ستسفك حتى تلك اللحظة؟».

وكان ننتياهو قد أصرّ خلال محادثاته في واشنطن، على رفض الانسحاب من الضفة بنسبة ١٣.١٪، كما ورد في المبادرة الأمريكية، وراح يلفت عليها بطرح ما يسميه «أفكاراً جديدة» واقتراحات خلاقة، ويدعي أن «السلام لن يتحقق إلا بإسرائيل قوية». غير أن الإدارة الأمريكية، رغم تعاملها مع هذه الأفكار، بدأت تطلق تصريحات تعبر عن ضيقها وبأسها منه. وتقلت مصادر إعلامية إسرائيلية في واشنطن، عن مسؤولين أمريكيين قولهم: «ننتياهو ليس معنياً بنجاح عملية السلام، أو على الأقل ليس قادراً. لم يعد لنا ثقة به».

وبدا واضحاً أن ننتياهو يعمل في واشنطن، باتجاه الضغط على الإدارة الأمريكية بواسطة اللوبي الصهيوني من اليهود الأمريكيين وقادة الحزب الجمهوري المسيطر على مجلسي النواب (الكونغرس) والسيخ (السنات)، لدرجة أنه هدد بإحراق واشنطن في حالة تحميله مسؤولية الفشل.

وكانت مصادر أردنية قالت أن الرئيس كلينتون وافق على طلب الملك حسين، أنه في حالة فشل المفاوضات سيعلن أسباب الفشل ويسمّي بالإسم المسؤول عن فشلها. وأكدت تلك المصادر أن كلينتون قال للملك بوضوح

عشية زيارته إلى فرنسا

مبارك يحذر من انفجار العنف في الشرق الأوسط

■ باريس - الوكالات - حذر الرئيس المصري حسني مبارك، أمس الأحد، من «انفجار» العنف إذا بقيت عملية السلام الإسرائيلية - الفلسطينية في هذا «الطريق المسدود الخطر».

وقال مبارك في مقابلة بثتها شبكة التلفزيون الدولية «تي في - ٥» الفرنسية، أمس، «لقد وصلنا إلى طريق مسدود خطير جداً في المفاوضات الإسرائيلية الفلسطينية. وإنني أخشى النتائج. وإذا لم ننقذ عملية السلام فإن الانعكاسات ستكون خطيرة جداً: «ارهاب» واعتداءات في الخارج وعنف داخل الأراضي الفلسطينية».

وأضاف: «إن مصر والأردن والولايات المتحدة وجميع الدول التي لا تتوصل إلى دفع إسرائيل إلى تغيير موقفها يمكن أن تتأثر بذلك».

وأشار الرئيس المصري إلى أنه لم يحصل تقدم منذ سنتين على صعيد المفاوضات، جراً سياسة الحكومة الإسرائيلية التي لا تصب في مصلحة السلام.

وأوضح أن رئيس الحكومة، بنيامين ننتياهو، «كان قد وعد بتطبيق اتفاقات أوسلو ولكنه لم ينفذ شيئاً» وهذا ليس «من مصلحة الإسرائيليين ولا من مصلحة أمنهم»، وقال أن «الفلسطينيين لا يطلبون المستحيل وإنما جزءاً من أرضهم».

وأكد مبارك أن حصول انفجار ممكن في أي مكان، وكشخص

يحب السلام، أنا أقول أنه يجب أن يحصل كل على حقه، عرباً وإسرائيليين.

وأعتبر مبارك أنه «يجب اقناع إسرائيل بأن الوضع الحالي ليس من مصلحتها لأن السلام، وليس القوة العسكرية، هو الذي يوفر الأمن للشعب الإسرائيلي». وأضاف أن «دور الاتحاد الأوروبي وفرنسا والمجاريين للعالم العربي دور حيوي حتى وإن كان مكمل للدور الأمريكي» وشدد على ضرورة مواصلة «المبادرات من أجل أحياء عملية السلام التي هي من مصلحة أوروبا أيضاً».

ووصف مبارك علاقات بلاده بفرنسا، أحد الشركاء الاقتصاديين الرئيسيين لمصر، بأنها «قوية جداً».

وكان وزير الخارجية المصري، عمرو موسى الذي سينضم إلى مبارك في زيارته إلى فرنسا، اليوم، بعد إجراء مباحثات مع روبرت كوك، وزير خارجية بريطانيا، قد أكد، أمس، أن زيارة الرئيس المصري إلى فرنسا «تأتي في توقيت هام ومرحلة حرجية لبحث عملية السلام وتنشيط الدور الأوروبي في المنطقة».

وأضاف أن مبارك سيتناول في محادثاته مع الرئيس الفرنسي، جاك شيراك قضية تعطيل مسار السلام والدور الذي يمكن أن يقوم به الاتحاد الأوروبي في جهود السلام.

النائب صالح سليم لـ «الإتحاد»:

يتحدثون عن تحالف..

ووحدة وطنية

ويطعنون في الظهر!

■ «لم أعد أطيق هذا الكذب الرخيص» ■



* صالح سليم *

حيفا - مكتب «الإتحاد» -
«لم أعد أطيق هذا الكذب الرخيص، الذي يمارسه قادة مختلف الأحزاب العربية في إسرائيل، تجاهنا. وأصبح ضرورياً كشفه». بهذه الكلمات فسر النائب صالح سليم، رئيس كتلة «الجبهة» - التجمع البرلمانية، مقاطعته الاحتجاجية لمسيرة التكبّة والصعود.

وقال النائب سليم لمحرس «الإتحاد»: «المسيرة بالغة الأهمية. ونحن في «الجبهة» كنا من أكثر العناصر فعالية لإنجاحها، في التنظيم والمشاركة. ولم نفعل مثل الآخرين الذين حضروا زعماءهم وغاب مؤيدوهم. ومقاطعتي كانت بشكل فردي كنوع من الاحتجاج».

وقال مضيافاً: «المهرجان في صفورية جاء اختتاماً لمسيرتين، واحدة من شغاعرو وأخرى من الناصرة. والناصرة تجمع أكبر عدد من مهجري صفورية. وكان من الطبيعي أن يتكلم في المهرجان رئيس بلدية الناصرة، الأخ رامز جرابسي. وقد تقرر الأمر وكان طبيعياً. لكن الإخوة الذين نتحالف معهم من «التجمع الوطني»، ومثلهم الأخرى في «الحزب الديمقراطي العربي» و«الحركة الإسلامية»، اعترضوا على خطاب رئيس البلدية. فهل يمثل «صفر العقل» هذا نتحدث عن «وحدة صف وطنية» وعن «تحالف وطني تقدمي». لقد أصبحت هذه الشعارات الكاذبة ديناً وديناً عندهم، لا يطاق، وعلينا أن نفرضه أمام الناس».

شيراك: المبادرة الأمريكية هي الحد الأدنى لما يمكن أن يوافق عليه الفلسطينيون

عليه الفلسطينيون

■ برمنغهام (بريطانيا) - «الوكالات» - أعلن الرئيس الفرنسي، جاك شيراك، في برمنغهام، أمس الأحد، تأييده ممارسة «ضغوط ودية» على رئيس الحكومة، بنيامين ننتياهو، لدفعه إلى الموافقة على الاقتراح الأمريكي المتعلق بانسحاب القوات الإسرائيلية من ١٣٪ من مساحة الضفة الغربية.

وقال شيراك في ختام قمة الدول الصناعية الثماني الكبرى: «لقد أملت جميعاً أن تبني الاقتراح الأمريكي، وأبدنا جميعاً». وأضاف: «لكننا اعتبرنا أنه ليس بالإمكان خفضه في أي حال من الأحوال، وبأنه الحد الأدنى لما يمكن أن يوافق عليه الجانب الفلسطيني». وكان شيراك يشير بذلك إلى الإعلان المتعلق بعملية السلام في الشرق الأوسط الذي صدر عن قمة برمنغهام.

وتابع الرئيس الفرنسي: «ما زلنا نأمل، ونود أن نمارس ضغوطاً ودية على رئيس الحكومة ننتياهو لكي يدرك أن أي تأجيل للقرار يزيد الخطر، وأن أمن دولة إسرائيل، الذي نتمسك به جميعاً، يمرّ قبل أي شيء آخر عبر السلام، وأنه لن يكون هناك أمن من دون سلام».

وأعرب شيراك عن اعتقاده بأن الوضع في الشرق الأوسط مجمّد كلياً «على الرغم من التعهدات التي قطعت في مدريد وفي أوسلو». وقال: «لقد أسفنا لهذا الوضع الخطير جداً الذي يحمل في طياته شيئاً غير إنساني».

إعتذار

■ بسبب خراب في المطبعة، خارج عن إرادتنا، ظهرت الصفحة الخامسة من «الإتحاد»، أمس، بلا عناوين. فغضب عنوان كلمة «الإتحاد»، وهو: «لعبة الجداول» وعنوان المقال «مع الحدث» وهو: «هل الجسور ما زالت ممدودة لاستئناف المفاوضات الإسرائيلية الفلسطينية». نعتذر عن ذلك لقرائنا الأعزاء. وأرجو وساعين أن لا يتكرر مثل هذا الخلل.

في اجتماع الطاقم الانتخابي للناصرية ومنطقتها:

سهيل دياب: نريد كسب عقل الناخب وإبراز أهمية وجود الجبهة

● الجبهة هي الكتلة الوحيدة التي تمثل جماهيرنا العربية ●



● بنيامين غونين ومجد ابو يونس مع عاملات لوجيا - الجبهة - في الميدان بالمشاف ●

الناصرية - مكتب «الاتحاد» - عقد الطاقم الانتخابي الموسع لانتخابات مجلس عمال الناصرة ومجلس العاملات «نعت» اجتماعاً خاصاً حضره ممثلو كافة القرى العربية المشاركة في الانتخابات اللواتية للمجلسين، تداول سير العلم الانتخابي والانطلاقة الجبهوية في هذه المعركة.

ودعا مركز الطاقم الانتخابي، سهيل دياب، الى ادارة معركة انتخابية حضارية نقية بعيدا عن التبرجح الشخصي والاساءات، والعمل على كسب عقل الناخبين وإبراز أهمية وجود الجبهة، محلياً وقطرياً، للدفاع عن حقوق جمهور العاملين والعاملات العرب. وأكد ان الكتلة الوحيدة في هذه الانتخابات التي تقاتل جماهيرنا العربية، مؤكداً مواقف والمجازات الجبهة في القضايا النقابية المعالمة.

واتفق المجتمعون على اقامة طواقم محلية في قراهم للوصول، بشكل شخصي مباشر، الى كل ناخب وناخبة لضمان دعم قائمتي الجبهة لمجلسي العمال والعاملات، وكذلك للتأكيد على التصويت للجبهة قطرياً.

جبهة طمرة تتجهّد للنجاح في انتخابات المستدروت

انتخاب سكرتاريا جديدة

بالإجماع، وانتخب بدران أبو الهيجا نائباً له. وانتخب المجلس بصورة سرية سكرتارية جديدة للجبهة مكونة من السادة: محمد كنعان، بدران أبو الهيجا، سمير عواد، عادل أبو الهيجا، شرف حسان، سمير عثمان، إبراهيم عرموش، إبراهيم سمارة، فاطمة شاهين، يوسف كنانة، عبد الله يوسف دياب، عبد المجيد حجازي، محمود مراد، صالح عبد الغني دياب، محمد سروت حجازي، أحمد محمود ياسين، محمد زيداني، ونور الدين مجدوب. ويضاف الى السكرتارية، بصورة مباشرة، حسب دستور «الجبهة»، رئيس بلدية طمرة، كامل ياسين. وقد أشرفت على الانتخابات لجنة المراقبة الجبهوية.

● شفاعمرو - مكتب «الاتحاد» - وسط جو من التفاؤل والحماس، عقد الاجتماع الأول لمجلس جبهة طمرة الديمقراطية بحضور أغلبية أعضائه (٥٧).

افتتح الاجتماع وأداره سكرتير الجبهة، محمد محمود كنعان، مقدماً تلخيصاً لمؤتمر «الجبهة» الثاني ومؤكداً على نجاح المؤتمر. وتحدث عادل أبو الهيجا عن آخر المستجدات تحضيراً لانتخابات المستدروت، مشيراً إلى أن تحييد الكادر الجبهوي كفيل بتحقيق نجاح منقطع النظير للجبهة، بالذات في ظل التحديات وظروف المعركة الحالية. هذا وأعاد مجلس «الجبهة» انتخاب محمد كنعان سكرتيراً للجبهة

النائب سليم: الحديث عن تقديم رشوة هو مؤامرة

● القضية تعود الى عام ١٩٨٩، والتهمة «منح مبلغ شهري لنائب رئيس مجلس عيلين المحلي سابقاً، مع انه يعمل بدون معاش» ●

وجاء في لائحة الاتهام أيضاً ان مبلغ ال (١٥٠٠) شيكل التي تدفع لماجد سكران «بذمها رئيس المجلس سليم مناصفة مع القائم بأعماله فخري الشيخ أحمد»، وكانت الشرطة قد اجرت قبل خمس سنوات تحقيقات واسعة حول الموضوع وعلى اثرها عقدت صفقة ما بين الشرطة والنيابة العامة، اتفق بموجبها مع فخري الشيخ أحمد القائم بأعمال الرئيس سابقاً على ان يكون شاهداً ملكياً للشرطة ضد النائب سليم. وكانت الشرطة في حينه قد حققت مع حوالي خمسين مواطناً بخصوص الموضوع، وجاء في لائحة الاتهام أيضاً، «ان شهود النيابة ٤٣ شخصاً وأنه في حالة تقديم النائب صالح سليم وماجد سكران للمحكمة سيكون فخري الشيخ أحمد الشاهد الملكي للمحكمة».

هذا وفي حديث للناصح مع النائب سليم قال: «صحيح اني تلقيت رسالة من المستشار القضائي يبلغني فيها بقراره تقديمي للمحكمة، وأنا مسرور جداً لقرار المستشار والنيابة، لكي تكون لي فرصة لاثبت فيها امام المحكمة ان شرطة اسرائيل في اكثرية معاملاتها في القضايا السياسية بما يخص اليسار في اسرائيل والعرب خاصة تستند الى التلطيح والكذب والتزوير من منطلقات سياسية، ولكي اثبت ان الشرطة لن تنجح بالرغم من وجود الشاهد الملكي، بتبرير هذه المؤامرة».

وفي حديث «للإتحاد» مع فخري الشيخ أحمد عقب قائل «الواقع انه جرى تحقيق في القضية في عام ١٩٩٤. واعتقلتم لعدة اسابيع مع ماجد سكران ونتيجة لما حصل من شهادات، حيث انني لم اكن طرفاً في الاتفاقية المقردة بين النائب سليم والسيد ماجد سكران، بحيث أنه ليس لي مصلحة ضد أي منهما فقد قمت بالادلاء بشهادة كاملة توضح مجريات الامور وما اتفق عليه».

● شفاعمرو - مكتب «الاتحاد»، من احمد حمدي- تسلم النائب صالح سليم، رئيس مجلس عيلين المحلي، رسالة موقعة من المستشار القضائي للحكومة، اليكيم رونشطاين، يبلغه فيها بقراره القاضي بتقديم النائب سليم للمحاكمة، وذلك بعد التشاور مع نيابة الدولة.

وطالب المستشار القضائي من النائب سليم الالتقاء معه في اقرب وقت لاسماع رأيه حول القضية التي تعود الى انتخابات مجلس عيلين المحلي عام ١٩٨٩، حينما قام نائب رئيس مجلس عيلين المحلي السابق انور هوامش حاج بتقديم شكوى للوحدة الخاصة لشرطة اسرائيل، ادعى فيها ان النائب سليم رئيس مجلس عيلين المحلي سيدفع لماجد سكران نائب رئيس مجلس عيلين المحلي السابق (بدون معاش) من جيبه الخاص مبلغاً شهرياً بقيمة الف وخمسة شكيل، مقابل منصبه كنائب رئيس.

نهي

هو الحي الباقي

آل ذيب في مجد الكروم والخارج وجميع اهالي مجد الكروم بنعون بزيد من الحزن والأسى فقديمه المأسوف على شيا به

أحمد مبدأ ذيب (أبو مبدأ)

الذي وافته المنية يوم امس، عن عمر يناهز ال (٥١) عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر، اليوم الاثنين، من بيته الكائن في مجد الكروم الى مشواه الاخير بعد صلاة الظهر مباشرة.

لا اراكم الله مكروها بعزير

وزارة الداخلية تحذر من الحصول على

جوازات سفر دولية مزورة!

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - جلزت وزارة الداخلية في بيان عام، أمس الاحد، من الحصول على جوازات سفر دولية، بصورها مكتب في حرون، مقابل (١٥٠٠) دولار عن كل جوازاً.

وقدمت وزارة الداخلية شكوى الى الشرطة، وتقوم الأخيرة بعملات في وتفتيش بعضها من اصحاب المكتب، الذين نشروا اعلانات في الصحف باللغة الروسية.

وتبين من التحقيقات الأولية ان غالبية الذين حصلوا على جوازات السفر من العمال الاجانب الذين يعيشون في البلاد بشكل غير قانوني.

الرئيس السويسري في زيارة أولى

الى البلاد

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بدأ الرئيس السويسري، فلاكبير كوتري، أمس الاحد، زيارة هي الأولى من نوعها الى البلاد. وقد قام أمس بزيارة «نصب الكارثة» في القدس.

وكان كوتري وصل البلاد قادماً من عمان حيث التقى الملك حسين، يوم السبت، بعد ان التقى مع ياسر عرفات في غزة، يوم الجمعة. وسيفتق كوتري مع رئيس الدولة، عيزر فاينسمان، ورئيس الحكومة، بنيامين نتنهار.

اعتقال مشبوهين باطلاق النار على رجل

اعمال فحمواوي

● ام الفحم - من محمد عزب - اعتقلت شرطة وادي عارة، أمس الأول السبت، مواطنين من قرية سالم للإشتباه بأنهما أطلقا عيارات نارية على رجل أعمال فحمواوي.

وبعد التحقيق تبين أن المتهمين أعطيا رجل الأعمال الفحمواوي شيكات بدون رصيد بقيمة (٤٠٠) ألف شيكل، ثم هدها لأنه قام بتحويل الشيكات إلى شركة جابة.

هذا وعثرت الشرطة في سيارة المتهمين على ذخيرة بما حدا بالشرطة إلى اعتقالهما. كما مددت محكمة الصلح في الخضيرة اعتقال احدهما لستة ايام في حين مددت محكمة الصلح في حيفا اعتقال الآخر لعشرة ايام.

يوم دراسي عن ادب الأطفال في ثانوية عرعة

● عرعة - لمراسلنا - عقد في مدرسة عرعة الثانوية، يوم دراسي حول ادب الأطفال، لدى الكاتب مصطفى مرار، تضمن قراءات ومجملات لأدبه. واستضاف «مركز ادب الأطفال» في اليوم الدراسي، الباحث في ادب الأطفال محمدر أبو فنة، الذي تحدث عن الكاتب والطرف التي تعرض فيها. وناقش أبو فنة قضية اللغة والاسلوب لدى الكاتب وقال إن الكثير من قصصه تمككي عن اجراء (١٩٤٨).

افتتح اليوم الدراسي المربي مفيد صيدناوي بكلمة عن نشاطات «مركز ادب الأطفال» في عرعة وفعالياته. وشاركت في اليوم الدراسي مجموعة من الامهات.

وفاة مدير مدرسة ابن رشد في الطيبة في

أثناء إسعاف طالب!

● الطيبة - لمراسلنا محمد أبو اصبح - فجعت الطيبة برحيل المربي سليم صابر مصاروة عن (٦٤) عاماً، قضى منها (٤٤) عاماً في سلك التعليم، وكان مدير مدرسة ابن رشد الابتدائية، حتى وفاته. وكان أحد الطلاب في المدرسة اصيب بجروح، فخرج المدير لإسعافه، وفي أثناء تقديم الاسعاف، سقط المدير على الأرض، جثة ماضة! واستدعيت سيارة إسعاف نقلته إلى مستشفى «بلينسون».

وشيع جثمانه في نهاية الاسبوع الفائت، وأبته، على التوالي: حسين جبارة، والقائم بأعمال رئيس بلدية الطيبة عبد الحكيم حاج يحيى، والنائب وليد صادق، ونداء خليل مصاروة، باسم الطلاب، وجواد محمد عثمان مصاروة، باسم العائلة. وأجمعوا على تأكيد خصاله الحميدة.

تعزية

تعازينا القلبية الحارة الى أسرة «الاتحاد» وإلى الصديق حنا الياس وعموم آل الياس في الوطن والخارج بوفاة المأسوف عليه

د. ادوار الياس

المؤسسة التربوية في واحة السلام/ نفي شالوم انور داوود - مدير عام المؤسسة

امسيان عن نزار قباني والنكبة في مجدل شمس



● مجدل شمس -
لما سلنا - نظمت رابطة
الجامعيين في الجولان
السوري المحتل، مساء
امس الاول السبت، ندوة
في مقر الرابطة في
مجدل شمس، حول
الشاعر الراحل نزار
قبا، حضرها المثات.
وتحدث في الندوة
الكاتب يحيى خلف
والشاعر سليمان سارة.
والكاتب محمد علي طه،
عن شعر نزار وسيرته الذاتية ومكانته في ساحة
الادب العربي.
وقبل ذلك نظمت الرابطة امسية حول نكبة الشعب الفلسطيني،
تحدث فيها الشاعران حنا ابراهيم وعوني سبيت.

امسية في المغار عن نزار قباني

● المغار - لمراسل خاص - عقدت في المدرسة الابتدائية (أ) في المغار،
امس الاول السبت، امسية ادبية احياء للذكرى الشاعر الراحل نزار قباني
شارك فيها العشرات من الكتاب والشعراء والمهتمين بالادب.
افتتح الامسية رئيس مجلس المغار المحلي، اسعد عرايدة، وتلاه مدير
المركز الجماهيري، عدنان طرايشة، ثم ادار الامسية الشاعر سلمان دغش،
بعد ان تحدث عن الوجه السياسي في شعر نزار قباني. وتلاه على التوالي
الشعراء نزيه خير وتركي عامر وصالح فارس ومجيد حسيبي ونجيب
سجيم وشفيق قبيلان، ومن المغار الشعراء سليمان دغش ومعين شلبية
وكمال ابراهيم والشاعرة الناشئة آمال قزل والمذيعة في محطة التلفزيون
المحلية، نادية خريس، وحاتم جوعيه.
وتطرق المتحدثون الى جوانب كثيرة في انتاج الشاعر الراحل.

في الذكرى الخمسين للنكبة

مسيرة شبابية من عيلبون وعرابة إلى حطين المهجرة

■ عيلبون - مكتب «الإتحاد» في البطوف - بمناسبة مرور
(٥٠) عاماً على النكبة والصمود لأبناء شعبنا العربي الفلسطيني،
قام فرع الشبيبة الشيوعية في عيلبون بمسيرة شتياً على الأقدام من
عيلبون إلى قرية حطين المهجرة والمهدمة منذ عام ٤٨.
وشارك في المسيرة عشرات الشباب من عيلبون وعرابة، وكان
في استقبالهم عدد من أهلها المهجرين، ممن يسكنون في عيلبون
والقرى المجاورة. واستمع الشباب إلى أهالي حطين كبار السن وهم
يروون تاريخ قريتهم وما حلّ بأهلها.

فلسطين تطالب إسرائيل بدفع تعويضات والإعتذار عن قتل الفلسطينيين الخمسة

■ إحصائية فلسطينية رسمية تقول إنه وقع خطأ في الإعلان
عن ٩ قتلى فلسطينيين يوم الخميس



من المواجهات في الخليل امس

قتل بعيار ناري أصيب به وهو في داخل سيارة إسعاف، وقال إن ذلك
«دليل على القتل العمد». وأضاف: «ولقد أصبحت الطواقم الطبية
تعرض، وبشكل متعمد، لرصاص قوات الجيش الإسرائيلي».
وناشد طراوية المجتمع الدولي والهيئات والمنظمات الإنسانية والدولية
والدخول لوقف ممارسات القوات الإسرائيلية وإدانة كافة الإجراءات
الإنسانية التي تُرتكب ضد الشعب الفلسطيني».

■ حيفا - مكتب «الإتحاد»
وهو الوكالات - طالبت السلطة
الفلسطينية، أمس الأحد، إسرائيل
بتقديم اعتذار عن قتل خمسة
فلسطينيين سقطوا برصاص الجيش
الإسرائيلي في المواجهات التي اندلعت
يوم الخميس الماضي خلال فعاليات
إحياء الذكرى الخمسين للنكبة،
وبدفع تعويضات.

وقال مدير عام وزارة الصحة
الفلسطينية، عماد طراوية، خلال
مؤتمر صحافي: «يتوجب على
الحكومة الإسرائيلية وعلى رأسها
رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو،
التقدم باعتذار رسمي عن هذه
الإعتداءات ودفع تعويضات».

وقتل في تلك المواجهات خمسة
فلسطينيين وأصيب أكثر من ٢٠٠
آخرين بجراح، استناداً إلى آخر
إحصائية فلسطينية رسمية، وليس
تسعة قتلى، كما أعلن في البداية
بسبب الكثير من القموض الذي

ساد المواجهات، كما أعلنت مصادر رسمية مؤكدة أن «السلطة الوطنية لم
تسع إلى أي مصلحة سياسية بتضخيم العدد».

وقال عبد الرزاق المصري، مدير الطب الشرعي، أن تشريح الجثث أثبت
أن الأربعة الذين سقطوا في غزة قد أصيبوا برصاص الدبب المتفجر المحرّم
دولياً.

وأكد طراوية أن أحد القتلى وهو الممرض زامل الوحيددي (٥٣ عاماً)

٨ جرحى فلسطينيين، أمس، في مواجهات في الخليل

ومن أجل التخفيف من مخاطر حصول مواجهات، منع الجيش
الإسرائيلي تجمع أعداد كبيرة من الفلسطينيين خلال إقبال المحلات التجارية
الفلسطينية الواقعة قرب البؤرة الإستيطانية، وذلك لليوم الثاني على
التوالي.
وما زال التوتر سائداً في الخليل منذ المواجهات التي وقعت الخميس في
غزة والضفة العربية بين قوات الإحتلال ومظاهرين فلسطينيين، والتي
أسفرت عن مقتل خمسة فلسطينيين، كما أفادت حصيلة فلسطينية
رسمية.
هذا وقد وصلت قوات الإحتلال، أمس الأحد، تعزيزاتها العسكرية في
المناطق الفلسطينية.

■ حيفا - مكتب «الإتحاد» - أفادت مصادر طبية فلسطينية أن
ثمانية فلسطينيين أصيبوا بجروح طفيفة برصاص مطاطي أطلقه جيش
الإحتلال، أمس الأحد، في مدينة الخليل.

وكان قرابة ٢٠ شاباً فلسطينياً قاموا بإلقاء حجارة وزجاجتين حارقتين
على الجنود الذين يحرسون البؤرة الواقعة في وسط الخليل الذي يقيم فيها
قرابة ٤٠٠ مستوطن، ورد الجنود بإطلاق رصاص مطاطي وقنابل مسيلة
للدموع.

وأدخل ثلاثة فلسطينيين إلى المستشفى حيث تلقوا العلاج إثر
إصابتهم بالرصاص، بينما عولج الخمسة الباقون في المكان. وتدخلت
الشرطة الفلسطينية بعد ثلاث ساعات من المواجهات لتفريق المظاهرين.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية قيسم

اعلان بخصوص ايداع خارطة مفصلة رقم ق/م/١٠٥/١
بمنا وبها وفقاً للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ (قبريا يني قانون) انه لودعت في مكتب اللجنة المحلية
لتنظيم والبناء قيسم وعملات اللجنة القانونية للتنظيم والبناء - لود لترك خارطة مفصلة رقم ق/م/١٠٥/١ قتي لتشكل
تقريراً لدراسة قانونية، تشير إلى: (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١

يوم طبي تطوعي فلسطيني - اسرائيلي في قلقيلية

● قلقيلية - لمراسل خاص- نظمت «رابطة اطباء اسرائيليين - فلسطينيين لاجل حقوق الانسان» بالتعاون مع «اتحاد لجان الاغاثة الطبية الفلسطينية» يوم امس الاول، السبت، يوم عمل تطوعي في مدينة قلقيلية.

وشارك عن «رابطة الاطباء» د. احمد عراقي ود. جمال عثمانة ود. فاضل الطيبي في مجالات طب الاسرة والعين والاطفال. وعن «لجان الاغاثة» شارك د. عماد البركة.

وذكر منسق نشاطات «رابطة الاطباء» صلاح حاج يحيى، انه تم الكشف عن عشرات المرضى، خلال اليوم التطوعي، الذين تم تحويلهم الى المستشفيات الاسرائيلية لتابعة علاجهم.

حركة النساء الديمقراطيات العكيات تزور قري مهجرة

● عكا - مكتب «الاتحاد» - قام وفد من حركة النساء الديمقراطيات في عكا يوم امس الاول، السبت، بجولة الى قري عربية مهجرة منذ تم تهجير اهلهما في العام ١٩٤٨، وذلك في اطار الفعاليات التي تقوم بها الحركة في الذكرى الـ ٥٠ للنكبة.

وزار الوفد قري الكابري وسحمانا ودير القاسي واقرت وسيلان وتلة الحيرة العباسية والبصة والصوان، كما مر في وادي المجمعون وقلعة جدين ووادي القرن ووادي سودة.

ورافق الوفد د. شكري عراف الذي شرح عن تاريخ المنطقة وما جرى من احداث ابان النكبة. كما شرح عن النباتات التي تنمو في منطقة الجليل الغربي الاعلى واهمية هذه النباتات. وشرح عن حياة الفلاحين العرب قبل النكبة.

هذا وقررت الحركة القيام بـ (١٢) جولة مشابهة خلال هذا العام.

استيراد الادوية سيزيد اعاطلين عن العمل

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - حذر رئيس فرع الادوية في اتحاد ارباب الصناعة، موشي منور، من فصل العمال في هذا الفرع بسبب استيراد ادوية كالتى يتم انتاجها في البلاد.

ويذكر ان السماح باستيراد هذه الادوية تم بعد تعديل قوانين الصيدلة التي اقترحتها وزارة الصحة. وقد توجه مدير عام الوزارة، غايي برياش، الى رئيس لجنة العمل والرفاه البرلمانية، النائب مكسيم ليفي طالبا المصادقة على تعديل قوانين الصيدلة من اجل خلق تنافس بين مستوردي الادوية.

وقال منور ان اتحاد ارباب الصناعة لا يعارض السماح باستيراد ادوية شبيهة بالتي تم استيرادها في السابق، الا انه يعارض استيراد ادوية مشابهة لتلك التي يتم انتاجها في البلاد، واكد منور ان خطوة كهذه من شأنها القضاء على صناعة الادوية في البلاد.

اتفاق اسرائيلي - امريكي على تطوير صواريخ جو-جو

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وقعت «سلطة تطوير وسائل القتال الاسرائيلية» (رفائيل) وشركة «لوكهيد مارتن» الامريكية، امس الاحد، اتفاقاً يتعلق بدراسة سبل تطوير انواع جديدة من صواريخ جو-جو.

وجاء في بيان اصدرته الشركتان ان الاتفاق، الذي تم توقيعه في مقر «رفائيل» في تل ابيب، يتعلق بشاذج متطورة لصاروخ «بايتون-٤» الذي تصنعه «رفائيل».

وقال رئيس «رفائيل»، يتسحاق غات «ان خبرة «رفائيل» في مجال تطوير نظم التسليح المتقدمة وقدرة «لوكهيد مارتن» على تسويقها على نطاق عالمي ستكونان مفيدتين للطرفين».

ومن ناحيته وصف رئيس شركة «لوكهيد مارتن»، جوزيف انتينوتشي، الاتفاق بأنه مرحلة مهمة في التعاون بين الشركتين.

في إطار تصعيد النضال ضد عدم تحويل الميزانيات

المئات من أهالي بيت جن يغلقون الشارع الرئيسي عكا - صفد

■ إختناقات مروية شديدة ■ رئيس المجلس المحلي يوسف قبلان: الإضراب صرخة احتجاج ضد الظلم والتمييز، وسنواصل مشوار الكفاح ولن ننكسر ■ وفود تضامن من الرامة والهستدروت ومركز الحكم المحلي ■

■ عكا - مكتب «الاتحاد» - أغلق المئات من أهالي بيت جن، الشارع الرئيسي عكا - صفد، قرب محطة الوقود في الرامة، من الساعة الرابعة والربع حتى حوالي الخامسة بعد ظهر امس الأحد، وذلك في إطار الإضرابات الاحتجاجية التي يشهدها المجلس المحلي ولجنة العمال فيه، ضد سياسة عدم تحويل الميزانيات، التي طالبت دون تسليم العمال والموظفين رواتبهم عن الأشهر الثلاثة الأخيرة، وزادت من عجز المجلس المحلي المالي.

ورفع المتظاهرون عشرات الشعارات النذرة بسياسة التمييز وعدم المساواة والمطالبة بالحقوق والإصرار على انتزاعها. وأسفل المتظاهرون كتيبات - سن الإطارات المطاطية، وتعالى منها سحب الدخان الأسود الكثيف. وأقاموا حلقات الدبكة تعبيراً عن التحدي.

وتعالت هتافات المتظاهرين المؤكدة على الوحدة والصمود ومواصلة وتصعيد النضال من أجل الحقوق.

وأحدثت المظاهرة اختناقات مروية شديدة. وشرح العشرات من الأهالي للسانتين عن أهداف المظاهرة، مؤكدين أنها في إطار

المظاهرة بمثابة صرخة احتجاج قوية على الظلم والإجحاف والتمييز ضدنا.

وقال رؤا على سؤال: «ورغم الإضراب المستمر منذ زهاء أسبوعين لا يوجد أي تمحارب من المسؤولين، ونحن لن نرضى بذلك وسنصعد كفاحنا».

وأشار قبلان إلى أن أحد الغريباء، يبدو أنه من المسؤولين

لتخريب المظاهرة، رشق حجراً باتجاه أفراد الشرطة، واكتشف أمره، ورفضنا ذلك بشدة لأن هدفنا إسماع صيحة الإحتجاج وتجنيد الرأي العام لصفتنا.

واتصل رئيس الهستدروت، عمير بيرتس، برئيس المجلس المحلي قبلان، وعبر عن تضامن الهستدروت مع نضال موظفي وعمل المجلس المحلي، واستعدادها لتقديم أي دعم.

واتصل رئيس مركز الحكم المحلي، عادي إلزار، وعبر عن تضامنه ووعده بالتدخل لدى وزيري المالية والداخلية لتحرير الأموال.

■ وإضراب في عكا ■

وبواصل موظفو وعمل بلدية عكا، منذ يوم الجمعة الأخير، إضرابهم المفتوح احتجاجاً على عدم تلقي الرواتب عن الشهر الأخير.



* إحدى مظاهرات أهالي بيت جن - تصوير نمر نمر *

تصعيد نضال عمال المجلس من أجل تلقي رواتبهم وتحويل الميزانيات، وأن المظاهرة ليست ضد السانقين، الذين تفهموا ذلك وعبروا عن تضامنهم مع المتظاهرين. وحشدت الشرطة قوات معززة في المكان لكنها لم تتدخل لأن المتظاهرين لم يقدموا أي مبرر للشرطة. وحضر وفد من جبهة الرامة الديمقراطية إلى المكان وعبر عن تضامنه مع المتظاهرين. وحضر

الشاعر سمح القاسم وعبر عن تضامنه وتقديره. وألقى رئيس المجلس المحلي، المحامي يوسف قبلان، كلمة شكر فيها وفود التضامن وحيا المتظاهرين، وقال: «سنواصل مشوار النضال بدون أي تردد» و«سنصعد قريباً خطوات الإحتجاج حتى نحصل على حقوقنا كاملة». وقال قبلان لـ «الاتحاد»: «أغلقتنا الشارع نصف ساعة، وتفهمت الشرطة الوضع، وهذه

فايتسمن يطالب باعتبار عائلة الفلسطيني الذي قُتل في القدس «ضحية للإرهاب»

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - زار رئيس الدولة، عيزر فايتسمن، امس الأحد، عائلة خيري موسى علقم، الذي قُتل الأسبوع الماضي بعد ان طعنه متطرف يهودي في القدس، مقدماً تعازيه لأرملة الضحية واولادها التسعة.

وقد طالب فايتسمن، في خطوة هي الأولى من نوعها، باعتبار العائلة «ضحية للإرهاب» وتعميضا من قبل «التأمين الوطني». وقال «ان السلام سيتحقق في نهاية المطاف. ولكن السؤال هو: كم من الدم سيفسك حتى يتحقق؟».

* خيري موسى علقم *

في أعقاب التجارب الهندية، ورغم الضغط الأمريكي

باكستان مصرة على إجراء تجارب نووية

■ كلينتون يحذر من احتمال العودة الى وضع الحرب الباردة ■ فاجبايي: الهند لن تغير من سعيها للسلام في المنطقة والعالم

مُجملها (٥٦) كيلوطن من متفجرات «تي. إن. تي» التقليدية، أي ثلاثة أضعاف قوة قبلة هيروشيما. وقالت إدارة الطاقة الذرية ومنظمة أبحاث الدفاع الهنديتان في بيان مشترك أن التجارب «قدّمت معطيات أساسية لتطوير قدرتنا على تصميم مختلف أنظمة إنتاج الأسلحة النووية» وأضاف أن «هذه التجارب زادت، إلى حد كبير، من قدرتنا على القيام بتجارب وهمية معلوماتية، وأمنت لنا القدرة على القيام بتجارب ناجحة في المستقبل».

وقالت الهيئتان في بيانهما أن التجارب الخمس التي أجريت الأسبوع الماضي ستسمح للهند «بالتحرر من التهديدات النووية».

من جهة أخرى، قال المسؤول عن البرنامج الهندي للصاروخ أن «العقوبات لن تؤثر علينا في هذا المجال». وأضاف أن «برنامجنا النووي أصبح هدياً بأكمله ولا أحد يمكنه إبطاء تقدّمنا التكنولوجي».

وصرّح المسؤول الهندي عن مشروع إنتاج الصواريخ أن الهند أنجزت تصميم صاروخ متوسط المدى ذي قدرات نووية وأنها مستعدة لإنتاج أعداد منه.

وأوضح أن تصميم الصاروخ «إني» (النار) أنجز والهند مستعدة لإنتاج هذا الصاروخ القادر على نقل شحنة نووية لمسافة (١٥٠٠) كيلومتراً. وأضاف أن «المشروع أنجز ويمكن إنتاج أعداد من هذه الصواريخ».



« أحد المفاعلات التي أجريت لها التجارب النووية الخمسة »

أثال بهاري فاجبايي، أمس، أن بلاده لن تستخدم أبداً أسلحة نووية في أي عدوان، وأن التجارب النووية لا تغتبر أبداً في سعي الهند الطويل والحازم للسلام في المنطقة والعالم.

وأعلن رئيس اللجنة الهندية للطاقة الذرية، رشيدا مبارم، أمس، أن التجارب النووية الخمس التي قامت بها الهند كانت ذات قوة تعادل في

حيفا - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تقارص فيه الإدارة الأمريكية ضغوطاً على باكستان كي لا تقوم بتجارب نووية، أعلن، أمس الأحد، وزير الخارجية الباكستاني، جوهو أبوب خان، أن بلاده ستقوم بتجارب نووية في موعد لم يحدد حتى الآن للرد على التجارب النووية التي أجرتها الهند.

وحذر الرئيس الأمريكي، بيل كلينتون، الهند وباكستان من احتمال العودة إلى وضع قريب من الحرب الباردة في حال حصول أي تصعيد على الصعيد النووي، مؤكداً أنه «يقدر ما تكون خازمين هنا بقدر ما نكون قوادرين على إقناع باكستان ودول أخرى بعدها بعدم إجراء تجارب نووية».

وقال الرئيس الأمريكي: «في حال أجرت باكستان تجربة نووية فلن يكون أمام واشنطن أي خيار آخر إلا فرض عقوبات كما حصل مع الهند».

ونفى ناطق باسم رئيس الوزراء الباكستاني، نواز شريف، أمس الأحد، أن تكون باكستان قامت بتجربة نووية. وكان المستشار الألماني، هلموت كول، أعلن أنه يملك «معلومات جديّة» تفيد أن باكستان قامت بتجربة نووية.

وكان قادة مجموعة الدول الصناعية الثماني الكبرى قد دعوا باكستان، عدّة مرات، في أثناء اجتماعهم خلال اليرمين الماضيين في برمنغهام، إلى عدم الرد على التجارب النووية الهندية. وعلى صعيد التجارب النووية الهندية، أكد رئيس الوزراء الهندي،

المهني والتقنولوجي - سخيّن
الكلية القطرية للتأهيل

المعهد الحكومي
للتأهيل التقنولوجي

وزارة العمل والرفاه الاجتماعي
وزارة التربية والتعليم

تعلن الكلية القطرية بفروعها عن بدء التسجيل لتعليم اللقب الهندسي

هندسي

شروط القبول:

شهادة بجروت كاملة أو جزئية
(بشرط أن يحصل على شهادة
بجروت كاملة خلال مدة التعليم)
يُحتمل الطالب بعد انتهاء الدورة
بنجاح على شهادة هندسي

دبلوم الهندسي

معترف بها من وزارة
العمل والرفاه والمعهد التقنولوجي

يتم التعليم والامتحانات
في نفس مكان التعليم

اشترك بقسم من رسوم التعليم
من وزارة العمل والرفاه الاجتماعي

دورة تحضيرية للهندسيين
لمن لا يوجد بحوزته شهادة بجروت

هندسي بناء	هندسي فني معماري	هندسي إدارة أعمال وصناعة	هندسي مواصلات	هندسي سياحة	هندسي برمجة كمبيوتر	هندسي مساحة	هندسي تصميم داخلي
هندسي بنين	هندسي اديكلولت	هندسي تالشي ونيهل	هندسي تلعبوره	هندسي تيירות	هندسي توكנה محشبين	هندسي غياوديزية	هندسي لياضوب فني

رسوم الاشتراك ٢٠٠ ش.ج

للتسجيل
□ سخيّن ت: ٦٧٤١٧٨٩ - ٠٦ من التاسعة صباحاً حتى الخامسة مساءً (ما عدا يوم الجمعة)
□ الناصرة ت: ٦٥٦١٩٨٩ - ٠٦ من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً
□ بقعات ت: ٦٩٨١٨٢٨ - ٠٦ من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثانية ظهراً
□ ابو سنات ت: ٩٩٦٨٩٧٠ - ٠٤ من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الثامنة مساءً
□ راهط ت: ٩٩١٠٥٣٣ - ٠٧ من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الثامنة مساءً
□ يافة الغربية ت: ٦٣٨٤٧٧٩ - ٠٦ من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الثامنة مساءً

والمرافعة
□ ملاحظة: افتتاح الدورات في الأماكن المذكورة أعلاه حسب العدد الكافي

■ آلاف المواطنين الأجانب يغادرون البلاد ■ هل حانت نهاية (٣٢) عاماً من حكم سوهارتو المطلق؟ ■



■ جاكارتا - «الوكالات» - تجاوز عدد القتلى الذين سقطوا خلال الأيام الثلاثة الماضية في العاصمة الإندونيسية، جاكارتا، (٥٠٠) قتيل. وكما يبدو فإن نظام الرئيس سوهارتو مهتدٌ بعد (٣٢) من الحكم الطلق.

وساد العاصمة الإندونيسية يوم أمس، الأحد، هدوء مشحون بالأسطورة. ولكن المتوقع أن تعود الاضطرابات في الأيام القادمة، بعد تشجيع جشامين (٢٠٠) ضحية اليوم. وقبلما أعلن الجيش الإندونيسي أنه سيطر على الوضع في البلاد، واصل المواطنون الأجانب مغادرة العاصمة جاكارتا. وقد أعلن البيت الأبيض أن حوالي (٣٢٠٠) أمريكي سيفقدون إندونيسيا خلال هذا الأسبوع.

ومن جهتها، أعلنت السفارة اليابانية في جاكارتا أنها نظمت جسرًا جويًا لترحيل رعاياها عن إندونيسيا، حيث أضافت ١١ رحلة جوية يومية خلال الأيام الثلاثة القادمة.

ولا يزال الرئيس الإندونيسي، سوهارتو، مصممًا على البقاء في السلطة وعدم الاستجابة إلى نداءات تطالبه بالاستقالة. ولا تزال القيادة العليا للقوات المسلحة، وجميعها معينة من قبل سوهارتو، تساند النظام القائم.

هذا اسبوعك

الجائزة الاولى (حد ادنى) هذا الاسبوع:




السحب غداً الثلاثاء

يث مباشرة هذا الأسبوع الساعة ٩.٠٠ ليلاني صوت اسرائيل باللغة العربية وفي القناة الأولى (حروتس ١) لوني جاني تساميل.
لغير موعد لشراء التعلال هذا الأسبوع هو ٩.٣٥ ليلاني. (سعر العامود ٢ ش.ج) نتمنى ان يكون هذا الأسبوع هو اسبوع حلفك.

سحب و رقم ۹۸/۲۰

منہج

اللي بيعتي كوتو بيعريسته 1618


 العالم العربي
 
 كوتنو
 
 مفاعل هيايس
 الدنيا حظ .. و حظاي هيايس

تعزية

كل شيء هالك إلا وجهه صدق الله العظيم

الهيئة التدريسية والطلاب والعاملون في مدرسة ابن رشد
الطبية يعزّون أنفسهم وآل الصابر وآل مصاروة والطبية عامة
بوفاة كبير المربين

الاستاذ المرحوم سليم صابر مصاروة

(ابو جبر)

الذي وافته المنية صباح يوم الجمعة ٩٨/٥/١٥ إثر نوبة
قلبية أثناء قيامه بواجبه
لا اراكم الله مكروهاً بعزير

تعزية

تعارنا القليلة الحارة الى الآخرة: محمد، وأحمد وعبد الرحمن صابر مصاروة وأبنائهم وعموم
أفراد العائلة وأقربائهم وأنسابهم في الطبية وفي الحجاز، بوفاة المربي الفاضل

المرحوم سليم صابر مصاروة

(ابو جبر)

له الرحمة ولذويه طول العمر والصبر والسلوان

كتلة الجبهة في نقابة المعلمين - فرع تانتيا
عن الكتلة
بسم حبيب مصاروة

أمر إلى شركة كرميل أوليبيوم م.ض

لتخفيض اسعار بوليتيان

يوجب قانون مراقبة اسعار الحاجيات والخدمات ١٩٩٨
وفقاً للصلاحيات المخولة لنا بموجب المادة ١٢ (٣) (١) من قانون مراقبة اسعار الحاجيات
والخدمات ١٩٩٨، فائننا نؤرخ إلى شركة كرميل أوليبيوم م.ض ص.ب ١٤٦٨ حيفا
٣١١٤ بتخفيض اسعار البولييتيان من انتاجها بنسبة ٣٠.٦٥٪ عن السعر الذي حدد
بتاريخ ١٩٩٨/٤/٢١
بينما سريان هذا الامر في ١٩ ايار ١٩٩٨.

(١٢ ايار ١٩٩٨)

يعقوب نعمان

وزير المالية

نتان شيرانسكي

وزير الصناعة والتجارة

الحكمة الشرعية - عكا

اعلان حصر ائرت صادر عن المحكمة

في قضية رقم ٩٨/٣٧٧

وردت لهذه المحكمة مخبطة موقعة من

بعض وجهاء واعيان المسلمين في قرية

كبول تشمر بوفاة المرحوم وصلي ذياب

طبر بابلج للوعود بتاريخ ١٠/٨/١٩٩٢

واختصار ائره الشرعي في وركته

الشريين وهم:

زوجته: نجاح اديب طه وليلى ذياب طه.

واولاده منهم: زاهر، شرار، شامس،

نسرين، محمد، والفات فقط لا غير، ولا

وارث ولا مستحق للركة المرحوم وصلي

الذكور سوى من ذكر. فعلى المعترض

مراجعة هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوما

من تاريخ النشر.

سكرتير محكمة عكا

الشرعية

علي احمد حدرج

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية قيسم

اعلان بخصوص ايداع خارطة قيسم

خارطة مفصلة رقم ق/م/١٠٤/١

يعلن بهذا وفقاً للمادة ١١٧ من قانون التنظيم

والبناء ١٩٦٥ بخصوص الخارطة المفصلة رقم ق/م/١٠٤/١

مطلبة رقم ق/م/١٠٤/١ التي تشمل تقسيماً

الفرق بين تقسيمات قيسم - ١٠٤/١

السلطة التشريعية في عكا وفقاً لاسمائها، المنطقة

المحلية - مجلس المحلي عكا، رقم قيسم ١٠٤/١

جزء من المنطقة ١٢٧ - ١٢٨.

لقد نشر اعلان ايداع خارطة في الصحف بتاريخ

١٩٧٧/٥/٢٠ ووافق في جلسة رقم ١٢٧٨ صفة

١٠٠٠ بتاريخ ١٩٧٧/١٢/١٢.

الخارطة المذكورة موجودة في مكتب اللجنة المحلية

للتخطيط والبناء ومكتب اللجنة المحلية لواء

الفرز. علون: شارع داني ساس ١٠٤/١

١٧٠ - ١٧١. من يومه الايسر بمكتبه الايداع

عليها في الايام والساعات التي تكون فيها مفتاح

للخبرة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

رئيس اللجنة

رئيس اللجنة

المجلس المحلي يانوح - جت - مناقشة ٩٨/٨ - شوارع

داخلية يانوح جت

يعلن المجلس المحلي عن حاجته لتقديم عروض لتبديد شوارع في يانوح - جت

على طريقة الطرف المختوم.

جولة مقارن تبدأ من المجلس في يانوح الساعة العاشرة صباحاً في ٩٨/٥/٢١.

آخر موعد لتقديم العروض في ٩٨/٦/٤ حتى الساعة ١٦:٠٠ في المجلس.

ثمن مستندات المناقشة (١٠٠) ش.ج. لن تعاد.

يحق الاشتراك في المناقشة لكل من يملك المرافقات القانونية المطلوبة.

المجلس المحلي غير ملزم بقبول ادنى عرض او اعلى عرض او اي عرض.

للاستفسار بالامكان التوجه لسكرتير المجلس، غالب سيف او مهندس المجلس.

حاتم عجميه على هاتف: ٩٨/٩٩٧٩.

باحترام

مزيد سعيد

رئيس المجلس

دعوة لتقديم عروض لشراء عقار

الجمهور مدعو لتقديم عروض خطية لشراء حقوق الملكية في دار سكن في

الطابق الثاني بمساحة ٨٤م، جزءاً من القسيمة ٣ بلكو ١٦٥٦٤ من اراضي

الناصرة، (ملك ربيعية شيفيه) (فيما يلي «العقار»).

على مقدم العرض فحص وضع العقار عيياً وقانونياً بما في ذلك شكل تسجيله

والحقوق والالتزامات للملكية به. الموقع ائنه ليس مسؤولاً عن ماهية الحقوق

و/او عن طريقة تسجيلها و/او عن مواصفات العقار المعروض للبيع على

علاقته.

٣. مخمن عقارات مؤهل قد ضمن العقار بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ ش.ج. ولن تقبل عروض

بمبلغ اقل من المبلغ المذكور.

٤. على الراغب في تقديم اقتراحه في مكتب الموقع ائنه خلال ٢١ يوماً من تاريخ

نشر هذا الاعلان خطياً مرفقاً بشيك بنكي او كفالة بنكية غير مشروطة بقيمة ٥%

من مبلغ العرض، تؤول لمصلحة الموقع ائنه فيما اذا قبل العرض او تراجع

القتراح عن الاقتراح.

٥. يدفع المقترح الذي يرسو عليه المعطاء كافة الضرائب والدفعات والمصاريف

والاقتباب كضريبة الشراء وضريبة التحسين ويدل الوساطة ومصاريف نقل

الملكية وما شابه، عدا ضريبة التحسين التي يلتزم البائع بدفعها لو فرضت.

٦. ليس الموقع ائنه مجبراً على قبول العرض الاعلى سعراً او اي عرض آخر

ويحتفظ لنفسه بحق التفاوض مع مقدمي العروض او مع آخرين كما يستنصب.

٧. البيع منوط بمصادقة رئيس دائرة الاجراء في الناصرة وذلك بموجب قانون

الاجراء لعام ١٩٦٧ وانتقطة الاجراء لعام ١٩٧٩.

للاستفسار الاضافي يرجى التوجه الى الموقع ائنه بهاتف ٠٦-٦٥٥١٦٦٦ (ما

عدا ايام الاحاد والاعياد).

لمحامي جيميل الياس

الحارس القضائي

شارع بولس السادس بناية عون الله

ص.ب ٣١٠ الناصرة ١٦١٠٢

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية شوموني

اعلان بخصوص ايداع خارطة مفصلة رقم: ٤/١٢٨/٠٢/٧

يعلن بهذا وفقاً للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه يمكن للجنة اللوائية للتنظيم والبناء...

البناء المحلي وفي مكتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، شوموني، اودعت خارطة مفصلة رقم:

٤/١٢٨/٠٢/٧

التي تشمل تقسيم الخارطة التالية:

١/٢٨/٠٢/٧، ١/٢٨/٠٢/٧، ١/٢٨/٠٢/٧، ١/٢٨/٠٢/٧

منطقة: يعني تيشار

موضوع: ١٠٠٢٣٩

اسس ارامر الخارطة:

اقامة اطار تنظيمي لتوسيع المرفأ على يد تقسيمات في اهداف الارض، توزيع وتوزيع مساحات

وتحديد توجهات وتجهيزات بنا.

كل معنى يستطيع الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون المكاتب مفتوحة للجمهور. كل

معنى بالارض بالبناء او بأي تفصيل تنظيمي آخر يرى نفسه متضرراً من الخارطة الهيكلية، وايضا

كل مستحق لهذا وفقاً للمادة ١٠٠ لقانون يستطيع تقديم اعتراضه خلال ٦٠ يوما من موعد نشر هذا

الاعلان في الصحف، لمكتب اللجنة اللوائية، لواء، الجروب تسييم ص.ب ٩٨ بئر السبع ٨٤١٠٠ تل:

٧/٢٩٩٩٤٤

العرض يرفق صورة من اعتراضه لمكتب اللجنة المحلية، شوموني مرفقاً بإيمون مامر شارع حنن تل:

٧/٢٩٩٩٩٩

وفقاً للمادة ١١٠ لقانون لا قبل الاعتراض على الخارطة ولا يتم لقبها الا اذا قدمت طلباً مع تبيان الاسباب

التفصيلية مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوثائق التي تستند اليها او وفقاً للوائح التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات

الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات سقن وترتيبات عملة) ١٩٨٩.

شالوم دينو

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء

لواء الجنوب

رשות הנמלים והרכבות

רכבת ישראל

מناقשה رقم ٩٨/٠٤/MC/PR

لتزويد مقطورات بقاطنين لقطارات ركاب

(DOUBLE DECK PASSENGERS MULTIPLE UNITS -

DDMU)

(القب على الاعمال)

١. سلطة الموانئ والمقطورات - قطار اسرائيل (فيما يلي «السلطة») من الفترة الزمنية

الازمائية السارية عليها حسب الاتفاق الدولي.

٢. تزويد ٤ وحدات مقطورات بقاطنين لقطارات ركاب (DOUBLE DECK

PASSENGERS MULTIPLE UNITS - DDMU) (فيما يلي

«الاعمال»).

٣. الكل وفقاً وبمراجعة التفصيل الموجود بوثائق المناقشة.

٤. الاعمال المشمولة كما يلي:

١-٢ تزويد ٤ وحدات DDMU جديدة.

٢-٢ إمكانية للسلطة بتزويد حتى ٢٦ وحدة اضافية.

٣-٢ تزويد تخطيط تقني وارشاد تفصيلي.

٤-٢ دعم تقني كما هو مفصل في وثائق المناقشة.

٥-٢ إمكانية الاختيار للسلطة لخدمات صيانة لمدة ١٠ سنوات في وحدات ال -

DDMU.

٣. شروط اولى للاشتراك في المناقشة.

١-٣ على المنتج ان يكون صاحب رخصة فاحص جودة من نوع ISO 9001

(او ما يشابه ذلك).

٢-٣ على المنتج ان يكون صاحب قدرات لتسيير العمل التي تمكنه من تنفيذ

الاعمال حسب مواصفات U.I.C. و A.A.R.

٣-٣ على المنتج ان يكون صاحب خبرة مثبتة ١٠ سنوات على الاقل في انتاج

آلات متحركة للقطارات.

٤-٣ مقدم العرض يملك اقسام انتاج فاعلة ووسائل تخطيط.

٥-٣ على مقدم العرض الاشتراك في لقاء المقترحين، كما هو مفصل في وثائق

المناقشة.

٦-٣ مقدم العرض تقديم كفالة بنكية لضمان العرض لصالح السلطة يبلغ

١ مليون دولار امريكي كجزء لا يتجزأ من عرضه، والتي تكون سارية المفعول

حتى ٩٩/١/١٤.

٤. على المقترح ارفاق جميع الوثائق و/او المستندات المطلوبة لاثبات استيفائه

الشروط المطلوبة.

٥. الفائز بالمناقشة يلتزم بمشاركة اعمال مع الصناعة الاسرائيلية والممتلكات

التيادلية كما هو مفصل في وثائق المناقشة.

٦. السلطة تحفظ لنفسها بحق اقامة/ ادارة مفاوضات بالنسبة للشروط التقنية

والتجارية النهائية مع المقترحين الذين تكون اقتراحاتهم ملائمة.

٧. السلطة لا تلتزم بأي شكل من الاشكال بتنفيذ و/او استعمال الملك موضوع

هذه المناقشة و/او التوقيع على تعاقد مع المقترحين.

٨. واضح بهذا ان استعمال المناقشة بشكل فعلي و/او توقيع على تعاقد،

مشروطة بقبول مصادقة ميزانية خاصة للموضوع من حكومة اسرائيل. غير ذلك،

السلطة لا تلتزم بقبول ادنى عرض او اي عرض آخر.

٩. يمكن الحصول على مستندات المناقشة مقابل ٣٥١٠ ش.ج. يشمل ض.ق.م.

(بحالة فقط، لصالح سلطة الموانئ والمقطورات) لا تعاد. لمعلومات اضافية

الرجاء التوجه للسيدة باعيل تسرويا تل: ٩٧٢-٣-٩٩٣٧٩٨ فاكس

٩٧٢-٣-٩٩٣٧٩٨

١١. الموعد الاخير لتقديم العروض ٩٨/٧/١٥ الساعة ١٥:٠٠.

١٢. لقاء المقترحين يجري في يوم ٩٨/٦/١٦ في محطة القطار الجنوبية في تل

ابيب.

١٣. كل الاقتراحات تقدم باللغة الانجليزية.

١٤. العنوان لتقديم العروض: قطار اسرائيل

محطة قطار تل ابيب على اسم سقيدور

قسم الارتباطات

غرفة ١٣ - صندوق رقم ٨

ص.ب ١٨.٨٨

تل ابيب ٦١١٨٠

רשות הנמלים והרכבות

רכבת ישראל

מناقשה رقم ٩٨.٠٣ PR/MG

لتزويد مقطورات ديزل لقطارات مسافرين

(TILTING PASSENGERS DIESEL MULTIPLE

UNITS-TDMU)

(القب على الاعمال)

١. سلطة الموانئ والمقطورات - قطار اسرائيل (فيما يلي «السلطة») من الفترة الزمنية

السارية عليها حسب الاتفاق الدولي بخصوص ممتلكات حكومية («چا»)، تدعو بذلك

الى تقديم عروض ل: تزويد ٤ وحدات مقطورات ديزل لقطارات مسافرين قلائة

(TILTING PASSENGERS DIESEL MULTIPLE UNITS-TDMU)

(فيما يلي «الاعمال») الكل وفقاً وبمراجعة التفصيل الموجود في وثائق المناقشة.

٢. الاعمال المشمولة، كما يلي:

١-٢ تزويد ٤ وحدات TDMU جديدة.

٢-٢ إمكانية الاختيار للسلطة في تزويد ٢٠ وحدة اضافية.

٣-٢ تزويد تخطيط تقني وارشاد تفصيلي.

٤-٢ دعم تقني كما هو مفصل في وثائق المناقشة.

٥-٢ إمكانية الاختيار للسلطة لخدمات صيانة لمدة ١٠ سنوات في وحدات ال TDMU.

٣. شروط اولى للاشتراك في المناقشة:

١-٣ على المنتج ان يكون صاحب رخصة فاحص جودة من نوع ISO 9001 (او ما يشابه

ذلك).

٢-٣ على المنتج ان يكون صاحب قدرات لتسيير العمل والتي تمكن من تنفيذ الاعمال

حسب مواصفات U.I.C. و A.A.R.

٣-٣ على المنتج ان يكون صاحب خبرة مثبتة ١٠ سنوات على الاقل في انتاج آلات متحركة

للقطارات.

٤-٣ على مقدم العرض ان يثبت سنة تجربة على الاقل باستعمال فعلي لأجهزة قلائة لوحداث

TDMU، ودون تجاهل قلائة مطروحة والتي استعملت لفترة اقل من سنة، وتطوير هذه

الآلات لا يس يبادئ التخطيط الاساسية للاجهزة.

٥-٣ مقدم العرض ٥ هجازاً قلائاً على الاقل مشابه ما عرضه والتي يملكها او في طور

الانتاج لحسابه.

٦-٣ مقدم العرض توجد اقسام انتاج فاعلة ووسائل تخطيط.

٧-٣ على مقدم العرض المشاركة في لقاء المقترحين كما هو مفصل في وثائق المناقشة.

٨-٣ على مقدم العرض ان يقدم، كجزء لا يتجزأ من عرضه، كفالة بنكية لضمان العرض، لصالح

السلطة بقيمة مليون دولار امريكي رسارية المفعول لغاية ٩٩/١/١٥.

٤. على مقدم العرض ارفاق جميع المستندات و/او الشهادات المطلوبة لاثبات ذاته من

الشروط الاولى.

٥. الفائز في المناقشة يُطلب منه الالتزام في تعاون مشترك عملي مع الصناعة الاسرائيلية

والممتلكات التيادلية، كما هو مفصل في وثائق المناقشة.

٦. السلطة تحفظ لنفسها بحق في ادارة مفاوضات بخصوص الشروط التقنية والتجارية

كلمة ودعة

* بقلم: شكيب جهشان *

ايها الاعزاء - العاملون في «الاتحاد» ادارة ومحررين وعمالا
أحر عزاء وبعد،
كان وقع نيا غياب ادوار جارحا وحارقا.
لقد عاش ادوار في صمت ومسات في صمت،
وكانه في الحديث معا اراد ان يعلمنا تفاهة الضجيج
وغباوة الصخب..
ايها الاصدقاء،
لم يكن صمته في حياته عجزا ولا وهنا، ولم
يكن صمته في مماته غضاظة ولا وجلا.
في حياته صمت كالجبال ولم يقل الا ما يجب ان
يقال. وفي مماته صمت... وكان ابلغ مما يقوله كثيرون
من الذين يزعمون انهم رجال.
عاش وفيها.. ومات نقيًا
ايها الاعزاء،
اسمحوا لي ان استرجع زمنا، يقارب ما قبل اربعين
عاما او يزيد، ليطالعني وجهه طالب في الصف
التاسع، ينضج براءة وطيبة، يتابع كل كلمة بقرولها
معلمه بذلك. ودأب. ويظل هذا الفتى على عزمه
واصراره، حتى ينهي دراسته الثانوية بنجاح في
مدرسة الرامة.
ثم تتقاذفه الحياة بكل ما فيها من ليج وعواصف
وزلازل.
والتيه بعد عودته من دراسته في

معلمك وصديقك
شكيب جهشان
(١٩٨٥/١٣)

تعال.. لننفجر بالبكاء

* بقلم: سامر خير *

لكن اخترت الرحيل فجأة وبهدوء.. وكنت طيبا
جدا كعادتك - في ليلة العشاء الاخير الذي لم
تناوله معك وكانت عينك تبتسان محبة كالقطن،
وابسامتك تشرق كشمس بين غيوم التعب.
لم تتصور ان نكتب خبر وفاتك. بين الكلمة
والاخرى كنت انتظر عودتك. بين الكلمة والاخرى
كانت تسيل دمعتان. كنت اتوقع مرورك قرب
طاولتي، كالعادة، مثل التسميم، وقد تحكي عندها
نكتة وتضحك، او تقدم ملاحظة قيمة او نصيحة من
اب قلقت وحزن.
كنت اتوقع ان تناديني لتكلمني بحمل ما،
لتسألني عن شي ما، او لتناقش في امر ما، ايها
الطيب، ايها المتواضع، ايها المستقيم.
ولكنك لم تفعل شيئا من ذلك. وبقيت غائبا.
ويكذب مكاتب الجريدة لا اليد قادرة على البكاء..
فلماذا لم تقل ان «الي اللقاء» الحميمة التي
فاتحت منك ليلة الخميس ستكون الاخيرة؟ لماذا لم
تقل ذلك لاضحك يا استاذي يا صديقي، يا اخي، يا
ابني؟
لكن... لا يمكن ان ترحل حقا بهذه السرعة يا ابا
الياس. لا يمكن.
ان مزحتك ثقيلة، هذه المرة. فتعال لننفجر
بالبكاء..
تعال لنصحو من الصدمة..
تعال لامتزق هذا المقال القاسي علي

* لماذا رحلت ايها الطيب؟ ايها الهادي كريمة؟
لماذا لم تقل انك عازم على الرحيل؟.. ام ترى قلت
لنا ولم نسمع؟.. لا يا ابا الياس. لا يمكن ان نصدق.
إنها مزحة ثقيلة جدا منك. فتعال ساعدنا على مسح
دموعنا.. لتنهض من هذا الكابوس المفاجئ.
لا بد ان تأتي.
قبل يوم من اختفائك قلت لي انك تشعر بالتعب
والضعف. كانت عينك عطرا لامعا في شمعته تحتقرق،
قلت لي ان احدا رعا لم ينتبه لذلك. فلماذا لم تشك يا
ابا الياس؟ لماذا تألمت وحده؟ لقد حسبتا انه التعب
العادي الذي اعتدنا جميعا، واعتدته انت اكثر واحد،
من اجل حبيبة قلبك «الاتحاد».
لقد حسبتا انه التعب العابر، كالعادة، بعد كل
مخاض وولادة عدد جديد من الجريدة من رحم قلوبنا.
وحسبتا انه التعب الجميل الذي لولاه لم نتمتع بالراحة.
لكن اي تعب كان تعبك؟ واي شحوب كان شحوبك؟
واي وداع كان وداعك؟

لو كنا نعلم انها الليلة
الاخيرة لكنا سهرنا الليل كله
معك. ولو علمنا انها
الكلمات الاخيرة لكنا
اصفينا اليك بألف اذن.
ولو علمنا انها النكتة
الاخيرة لكنا ضحكنا معك
حتى سالت عبرتنا.



د. ادوار الياس زيتونة جليلية لا تموت

* بقلم: شاكر فريد حسن *

● في الوقت الذي كنا نيكى ونودع فيه
شاعر العشق والغضب نزار قباني فجئنا نحن
الصامدين، صبرا واملا وتفؤالا في هذا
الوطن، برحيل الكاتب والصحفي البارز
الدكتور ادوار الياس الذي شكل ظاهرة فريدة
ومتميزة في العمل الصحفي، وفي حياتنا
الثقافية والفكرية فكان صحافيا بارعا ومثقفا
جادا صاحب موقف فكري عميق وواضح.
ومزورا لاحداث ومعارك شعبنا الباقي
والصامد في ارضه ووطنه ضد التمييز
والاضطهاد ومن اجل البقاء والحياة والتطور
العصري.
عاش ادوار الياس حياته وحيدا، بعيدا عن
اترابه وعن قريته ومسقط رأسه «الجش»
الرابضة على جبل الجرمق والتي احب ترابها
وهواها واشجارها ويساتينها الخضراء حبا
جما، فشكلت حياته جزءا من مأساة الانسانية
المعذبة.
لقد رحل الفارس ادوار الياس وهو في عز
حضوره الانساني وعظاته الشقافية الخصب
وبعد ٥٤ عاما من الكفاح والتضحية والعطاء
الذي لا ينضب.
كان للفقد انسانا شريفا نظيفا، مستقيما
شهما متمسحا طيبا كالقمح، حادا كالكسكين
في الدفاع عن مواقفه من القضايا الفكرية
والسياسية والاجتماعية والادبية والثقافية.
عشق الحياة وحصل في قلبه حب وعذاب
الكادحين والفقر، والفلايا والعمال، بناء
الحضارة الانسانية وملكة الحب والعدل
الانساني، اعتنق الماركسية، اعتنقنا علميا،
فلسفيا، فكان مفكرا عقائديا حتى النخاع، لم

يتراجع ولم تهتز قناعاته، مثل الكثيرون من
رجال
الفكر وحملة القلم، بعد انهيار وسقوط
المعسكر الاشتراكي، بل تمسك اكثر بالفكر
الماركسي وواصل المعركة والايديولوجية ضد
الانتهازيين والمرتبدين والانهزاميين وضد القهر
الفكري واغتيال الكلمة وقمع الوعي الشوري،
وعمل على ترسيخ الوعي النقدي وقيم العدل
الانساني والديمقراطي وتعميق روح النضال
والكفاح الشوري والتحرري وذلك من خلال
مقالاته الجريئة، العميقة الواضحة.
لقد أننا واحزننا رحيل ادوار الياس المبكر،
ولكن ماذا نفعل؟ «فكل نفس ذائقة الموت» لقد
ترك ادوار فراغا لا يملأ احد سواه وستفتقد
كلماته البسيطة الطيبة، وزاويته الدافئة وليس
لوجه الكثر» التي كنا ننتظرها بشغف كبير
كل اسبوع، وان غيابه يعتبر خسارة فادحة
«للاتحاد» التي امضى فيها عشرين عاما من
العمل المتواصل والحياة الثقافية والصحفية في
هذه الديار وللحزب الشيوعي الذي كان احد
اعضائه المخلصين والوفيين.
ان المبدعين امثال ادوار الياس لا يموتون، بل
يتجددون بعد موتهم، ولهذا فان العاملين في
«الاتحاد» وجميع اصداق ومعارف الراحل الغالي
مطالبون بجمع تراثه واصداؤه في مجلد لكي
يتسنى للجيل الناشئة والقادمة الاطلاع عليه.
فتم قرار العين، مطمئن البال يا ادوار ولك
منا في وقفة الحشوع ودفء القلب وبكاء العين
ولن ننساك، وستظل في القلب مثلا يحتذى في
الصدق والشهامة والكرامة.
(مصطفى، المثلث)

حزين على فراقك

* بقلم: محمد ابو اصبح *

● ليكون الجواب انها زاوية ناجحة وجيدة.
وما شذتي اليك، ايضا، اهتمامك بموضوع «من
الذاكرة» وهذا يعني تدوين الضائع من تراثنا هنا
وهناك. وقد طلبت مني ان اكتب عن تاريخ تسليم
المثلث لاسرائيل وعن معارك الحزب الشيوعي
واغمازياته ونضالاته وما حدث معي بشكل خاص.
فكتبته مادة نُشرت في «ليس لوجه الكثر». ثم
طلبت مني المزيد خاصة عن تجربي الشخصية،
فأجبته: «العين بصيرة واليد قصيرة والانسان
بنفسه دائما مقصّر». لكك شجعتني على
الكتابة، ففعلت وأرسلت اليك المادة التي لم تنشر
بعد، والتي قُلت لي انه سيأتي دورها.
وفي يوم وفاتك، وانا على غير علم بهذا الخبر
المشؤم. رفعت السماعة كعادتي، فأجابني من
وراء الهاتف بصوت متقطع، الشاعر سامر خير
قائلا: أتدري؟ «وتوقف عن الكلام فأعاد الكرة
وأخيرا خرجت الكلمات خفيفة وحزينة لا اكاد
اسمعها، ليقول لي سامر:
«د. ادوار الياس اعطاك عمره»، فذهلت ولم
أصدق نيا هذا الموت الفجائي الذي أذهلنا جميعا.
ومنذ ذلك الحين وأنا قلق وأفكر، وأقول: أمن
المعقول ان نفقدك ونفقد «ليس لوجه الكثر»، يا
ادوار؟
اسأل وأجيب نفسي: لا. لا يمكن ان نسبح
بهذا. صحيح انه من الصعب ايجاد البديل الذي
يملأ هذا الفراغ تماما، ولكن وبأي شكل من الاشكال
يجب الحفاظ على استمرار هذه الزاوية، حتى تظل
روح وبصمات د. ادوار الياس ثابتة ومقيمة،
وباقية مع بقا «الاتحاد».

● كعادتي في هذا المساء او ذاك كنت
ارفع السماعة لهاتف مكاتب «الاتحاد» في
حيفا. اسأل عن بعض الاخبار او المواد الموزلة
من عدد أمس مثلاً، وكنت دائما اسأل عن
الناويز في تلك الليلة، وعندما كان يأتي
الجواب انه د. ادوار الياس (ابو الياس)، كانت
اسرير وجهي تنفجر، فاطلبه لأحدث اليه
ويطلب لي الحديث معه، وكان يرد بصوته
الجمهوري ورائحة الابتسامة التي لا تفارقه كنت
أحسها حتى من خلال سماعة الهاتف، وكان
يعرف ما اريد منه «على الطائر» حتى وهو
مشغول ومتعجل من امره، وكان يؤكد اهتمامه
بفحص الامور ونشر ما يمكن نشره.
عرفت د. ادوار الياس جيدا من خلال
حضوره الى مكاتب «الاتحاد»، الجريدة التي
ارتبطت بها منذ الخمسينيات وتوطد الارتباط
وتعمق وزاد خاصة بعد صدورهما يومية. وفي
احدى زيارتي لمكاتب الجريدة صادف ان دخل
ابو الياس إليها وانا جالس في غرفة الانتظار
ادندن بعض الكلمات. فطلب مني ان ارفع
صوتي فألقيت عليه بعض ابيات «العتابا»،
فطلب مني ان اكتبها له. فكتبته «جمال
محلة وجراس يتعن/ والأيام اللي مضت ع
البال يتعن/ واحصل بضاعتني ودور وعن/
غريب ماحدا، مني اشترى». ومضيت. وأذا
بالدكتور ادوار الياس يعلق عليها في زاويته
المحببة علي «ليس لوجه الكثر». هذه الزاوية
التي ظلت باهتمامي كما حظيت باهتمام
الكثير من القراء، واضحكنتي واضحكتم.
وكثيرا ما كنت استطلع اراء القراء فيها بالذات

هل يمكن توفير «السلام الآمن» في دوامة حمام الدم والصلف العربي؟!

■ بقلم: د. احمد سعد ■

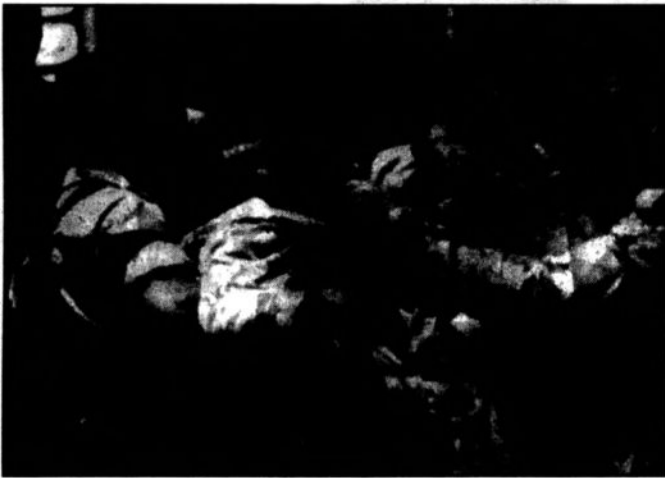
المبادرة الاميركية، التي تشوه مضمون اتفاقات اوسلو والخليل، وانتهاج لا تحرك ساكنا. وحكومة نتنياهو تركت المجازر بحق الشعب الفلسطيني وتبخر آمال التسوية السلمية، وانتهاج لا تحرك ساكنا، ولديها مختلف مكاسب الضغط السياسي الاقتصادي والعسكري للرقبة الرافض الاسرائيلي.

ولا نبرئ المجتمع الدولي من مسؤولية احتلال تدهور الأوضاع الى مرحلة من الانفجار الرهيب. ففرض العقوبات من مجموعة الوحدة الأوروبية على صادرات المستوطنات الكولونياتية خطورة ايجابية، ولكنها غير كافية بالمرّة وتستطيع اسرائيل ان تموء على المنتجات عبر بياض الانتاج الاسرائيلي. فكبس الضغط والحصار الاقتصادي يجب ان يوجه الى من يقسود رسن المستوطنات ويهدد بتفجير القواعد المتحركة للاستقرار في المنطقة الى حكومة اسرائيل

الاسرائيلي المجزرة التي ارتكبتها قوات خدمة الاحتلال الاسرائيلي ضد اطفال وشباب وشيوخ ونساء الشعب الفلسطيني في مسيرات ذكرى النكبة الفلسطينية. فالعدوان الديموي على مسيرات ذكرى النكبة استهدف ايقاع اكبر عدد من الضحايا الفلسطينية، من قتلى وجرحى. واستخدمت ايضا قوات

مرحلة انسحاب ثالثة وفقا لاتفاق الخليل، او انسحاب رمزي لا يصل الى نصف المثلثة. هذا الموقف ليس اكثر من دعوة صريحة لتجهيز عدة انفجار كارثي مرتقب يشعل المناطق الفلسطينية نارا قد ينتشر لهيبها لتشمل المنطقة برمتها. ويستثمر نتنياهو موقف الصلف الرافض العريذ لتعزيز مواقفه بين

من المنتظر ان ينهي رئيس حكومة الكوارث اليمينية، بنيامين نتنياهو، جوارحه التفاوضية في الولايات المتحدة، اليوم، بعد ان اختتمها أمس (الأحد) بحضور مؤتمر «الإيباك».. التنظيم السقف للمنظمات الصهيونية في واشنطن، الذي تهيمن عليه القوى اليمينية من اتباع الحزب الجمهوري الأمريكي. وتخفضت حماسة مداوات نتنياهو مع الادارة الاميركية وقيادة المنظمات الصهيونية واللوسيه الصهيوني فسي الكونغرس الاميركي عن نتيجتين أساسيتين: الأولى، ان لا تراجع عن موقف اليميين الاسرائيلي فسي فسن اتفاقات اوسلو وظلها اتفاقية الخليل. والثانية: ان من يعسول على ضبط امريكي جدي لاحناء رقبة الصلف الرافض الاسرائيلي العريذ مثله مثل من يرسد وان ينجي الذين من قسا



* من المواجهات في غزة *

بسياساته الرافضة المغامرة. وفي وضع يفكر فيه نتنياهو وقوى اليمين المفاخر والتهنيج الممارس، المبني على قواعده المتعسر في دوامة الصلف الرافض العريذ وحمامات الدم، فما هو دور القوى المتعقلة وقوى السلام الاسرائيلي لمنع الكارثة ولجم رسن العريذ؟

في مسيرات ذكرى النكبة عبر الشعب العربي الفلسطيني عن موقفه واث للعالم أجمع رسالته التي تؤكد استمراره وتؤكد حقوقه المشروعة باقامة الدولة المستقلة وعاصمتها القدس الشريف في حدود ٤ حزيران ١٩٦٧، وبحق المجزرة عدوان اذرع الاحتلال الاسرائيلي قاته لا حياة «سلام آمن» اذا لم تتوفر الحرية والأمن والاستقرار والاستقلال والسيادة للشعب الفلسطيني.

وهذا الطرف المصري من مرحلة التطور والصراع الذي تفرسته سياسة الرافض الاسرائيلية الممارسة تحتم على قيادة ومختلف القوى الوطنية الفلسطينية وعلى البلدان العربية شغل ولمرة خطة مواجهة موحدة ترتقي الى مستوى متطلبات المرحلة الراهنة وتؤدي فعلا الى صقل مكسب ضغط فولاذي يسهم في طمع رقبة الرافض الاسرائيلي والموقف الامريكي المتحاز تماما الى جانب حليفها الاستراتيجي ويؤدي الى مواصلة الطريق نحو انجاز ثوابت الحق الفلسطيني وينا، جسور السلام العادل، الثابت والشامل في المنطقة.

القناعة المدربة على اصابة المقتل، ولهذا ليس صدفة ان غالبية الاصابات كانت في الرأس في الأجزاء العلوية من اجسام شهداء وجرحى مسيرات النكبة. مجزرة جديدة يرتكها الاحتلال الاسرائيلي كوسيلة ضغط لارهاب الفلسطينيين ورسالة كتبت حروفها برصاص القنينة الحديدية الاسرائيلية لغرض الاستسلام على القيادة والسلطة الفلسطينية، والسير في طريق التراجع عن ثوابت الحق الفلسطيني والتي في مركزها اقامة الدولة المستقلة.

ان حكومة نتنياهو ومعها الادارة الاميركية يلعبان في النار المحرقة. وتتمثل الادارة الاميركية مسؤولية كبيرة عن تدهور الوضع الى حافة الانفجار الرهيب. فعذر اقبح ممن ذنب ابراق الادارة الاميركية لمؤثراته في حالة رفض الحكومة الاسرائيلية للمبادرة الاميركية فان الولايات المتحدة تستقط موضوع الصراع في المنطقة من رأس سلم اولويات اهتمامات الادارة والحاجرية الاميركية، وان هناك العديد من القضايا الملحة عالميا، مثل التفجير النووي في الهند، وقضية الاستقرار في جنوب شرق اسيا، والصراع الديموي في اندونيسيا وغيرها. انه تهرب امريكي من المسؤولية وعالمى للموقف العدواني الاسرائيلي. فاسرائيل ترتبط بتسحالف استراتيجي مع واشنطن، فتطرق وأولويات، كما صرحت، تفتقر حنانا، قبل شروق الشمس، على اسرائيل، ولا يغمض لها جفنا بعد الغيب الا تفكيرها بحب اسرائيل. واسرائيل الرسمية ترفض حتى

قوى اليمين والمركز الاسرائيلي والتدثر برداء «البطل القومي» ذو القنينة الحديدية. فعلى جثة العملية السياسية واحتمالات تفجير حمامات الدم في المنطقة بني نتنياهو جسور عودة ثانية الى كرسي رئاسة الحكومة. وقد يكون الاحتمال أنه يطور مناخا ملائما له ولقوى اليمين المغامرة لتقديم موعد الانتخابات. وهذا ما تشير اليه بالبنان عدة مؤشرات:

ففي لقاء لندن ومحادثاته مع وزيرة الخارجية الاميركية، مادلين اولبرايت، وفي حصيلة لقاءاته ومداولاته في الولايات المتحدة تراقب نتنياهو زفة اعلامية رسالتها الاساسية ابراز ان نتنياهو «لا يطعم» امام الضغط الامريكي ويقول بملء فاه «لا للمبادرة الاميركية، وانه متمسك بموقف اليمين الرافض الاسرائيلي. فبهذا الموقف العريذ يأمل نتنياهو ان يضمن تأييد احزاب وقوى اليمين المغامر من «المفسد» الى «مولد» الى «تسروميت» وعصابات العنصرية الفاشية له وتحجيم منافسيه المرتقبين من داخل حزبه «الليكود» امثال دان مريدور او ايهود اولمرت او حتى وزيرى «الأمن» والبنى التحتية، يتسحاق مردخاي واريشيل شارون. كما انه من المحتمل ان يتجه نحو تقديم موعد انتخابات الرئاسة لسد الطريق امام توفير الوقت الكافي لاستعداد المنافسين الذين خرجوا من حزبه ودائرة اتصالاته، امثال روني ميلو وداويد ليفي. والمؤشر الثاني الهام لمنطق القوة والفرط والمغامرة كوسيلة لتعزيز مواقع نتنياهو في حظيرة اليمين

الهدامون..!

● هدية جديدة يقدمها وزير الداخلية من حزب «شاس»، ايلي سويسا، باسم الحكومة اليمينية، الى جماهيرنا العربية. فقط قبل يومين امتدح العرب «الذين وقفوا مع شاس باخلاص في محتنتها وعقدوا مهرجان تضامن مع رئيسها اريه درعي، بسبب تقديمه للمحاكمة».

وفي يوم أمس، قدم سويسا «رد الجميل» للعرب بواسطة هدم بيت عربي آخر، وهذه المرة في نحف. وهو واحد من خمسين بيتاً قائمة منذ عهد الاتراك والاحتلال، لكن اصحابها لم ينتظروا حكومة نتنياهو - سويسا، حتى تمنحهم رخص بناء. وهذه جريمة في نظر العدالة الاسرائيلية «المشفقة». يردون عليها بجريمة لا حدود لبشاعتها، فيهدمون البيت على ما فيه من اثاث رجا في ذلك جهاز عروس لم تكن تهناً به ويعتدون على عجز في السبعين، بالضرب.

فماذا يقف وراء هذه الجرائم، بعدما حدث في ام السحالي في الشهر الماضي؟ هل هناك من هو معني باحراق كل رقعة خضراء في هذه البلاد؟

حريق في الضفة الغربية وقطاع غزة و «حريق» في واشنطن وحريق في القرى والبلدات العربية؟!

اي جنون هو هذا؟!

ان على حكومة نتنياهو - سويسا، ان تفكر ان سياستها هذه، هدامة ليس فقط للبيوت، بل للعديد من القيم والانجازات التي تحققت في العلاقات بين المواطنين العرب والدولة.

وبهذه السياسة تغذي ذلك الفكر العقيم المعني بتدمير هذه العلاقات، في الطرف العربي وفي الطرف اليهودي. فعمل هذا ما نترغب فيه فعلاً؟!

لقد حان الوقت لحل قضية البيوت غير المرخصة، حلاً جذرياً عادلاً ومسؤولاً وإنسانياً، والكف عن اسلوب الهدم الاجرامي هذا.

(الاتحاد)

الاتحاد

- جريدة يومية، صدر العدد الأول منها في ١٤ أيار ١٩٩٤
- المحرر المسؤول: توفيق طوي
- رئيس التحرير: نظير مجلي

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات

حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٨٥١١٢٩٦ / ٠٤ فاكسيميليا ٨٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب. ٩٤٥٣ - حيفا ٣١٠٩٤)

• الاتحاد في المناطق:

- مكتب الناصرة - بيت الصداقة، ص.ب. (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف: ٠٦/٦٥٥٤٣٣٠ - ٠٦/٦٥٨٧٣٦ - (فاكس) ٠٦/٦٥٥٤٨٢٤
- مكتب عكا - ساحة فرحي - عكا القديمة. هواتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ - (فاكس) ٩٩١٥٥٥٤
- مكتب ام الفحم - ساحة الميادين - ام الفحم. هاتف وفاكس: ٠٦/٣٣١٢٢٨
- مكتب المثلث - نادي عشمسان ابو راس. تلفاكس: ٠٩/٧٩٩٤٩١٨ - هاتف: ٠٩/٧٩٩١٩٥٥
- مكتب البطوف - عرابية. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٧٤١٦٠٧
- مكتب شفا عمرو - الشارع الرئيسي - شفا عمرو. هاتف وفاكس: ٠٤/٩٨٦٣٥٦

المقالات الموقعة تعبر عن آراء اصحابها الاعلانات على مسؤولية المعلنين. المواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر

الشرطة تباشر في تطبيق حملة مراقبة السير

- تسجيل (٢٥٠) مخالفة في منطقة «بيت دجن» في عشر ساعات
- في (٢٤) ساعة: (٧٢) حادث طرق!



* إحدى مذابح الشوارع - صورة من الأرشف *

وتطبق الشرطة الحملة اليوم الاثنين في شمال البلاد. وتستمر الحملة (٦٠) يوماً. هذا وشهدت شوارع البلاد في (٢٤) ساعة، من السادسة مساءً إلى الأولى حتى السادسة من مساءً، امس، (٧٢) حادث طرق، أصيب فيها (١٠٨) أشخاص، أحدهم جرحه خطيرة و (٧) جرحهم متوسطة.

مركز الشرطة وبالنسبة للذين سحبت رخصهم، فقد منعوا من مواصلة القيادة، ولحسن حظهم كان معهم في السيارات من تولي قيادتها عنهم حتى وصلوا إلى بيوتهم، إلا واحداً كان في طريقه لوحده إلى المطار، فسجل له الشرطي مخالفة وتعهدهم بدفع المبلغ بعد عودته من خارج البلاد!

(١٨) سيارة عن الشارع، بسبب أعطال فيها. وكانت غالبية المخالفات في مجالات السرعة الفائقة وعدم الانصياع للشارات المرور الضوئية وعدم إعطاء الأولوية للمشاة. ولفت الانتباه أن غالبية الذين قادوا سياراتهم بسرعة، فعلوا ذلك في مناطق قريبة من

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - باشرت شرطة السير، امس الأحد، في حملة مكثفة لتطبيق قوانين السير، في إطار مكافحة حوادث الطرق. وتركزت الحملة امس في منطقة «بيت دجن»، وسجل أفراد الشرطة في عشر ساعات (٢٥٠) مخالفة سير. وسحبوا رخص (٩) سائقين فوراً، وانزلوا

في احتفال في يافة الناصرة سفير هنغاريا: بلادنا مستعدة للتعاون الثقافي مع المواطنين العرب

خطيب. وقال أحد المبادرين لهذا اللقاء، المهندس موسى نصار، «لله «اتحاد» أن خرّجني هنغاريا يسعون لإقامة جمعية خاصة بهم. وأضاف: «هناك حاجة للقاء مع المسؤولين في السفارة الهنغارية لإطلاعهم على مشاكلنا وإيجاد الطرق لتبادل العلاقات في مختلف المجالات».

ومن جهته شرح رئيس مجلس يافة الناصرة، شوقي خطيب، للضيوف عن المشاكل والأزمات الاقتصادية التي تعاني منها السلطات المحلية العربية في إسرائيل. وأثنى خطيب على ضرورة التعاون وتبادل العلاقات.

الناصرة - مكتب «الاتحاد» - أعلن السفير الهنغاري في إسرائيل، د. اصطفان تشايف، عن الإستعداد للتعاون الثقافي والفني بين العرب في إسرائيل وهنغاريا. كما أكد الملحق التجاري في السفارة، غالي لاسلو، على إمكانية تطوير العلاقات التجارية بين الطرفين.

وكان خرّيجو جامعات هنغاريا العرب في إسرائيل، قد أقاموا حفلاً خاصاً في يافة الناصرة، بحضور السفير الهنغاري والملحق الثقافي والمستشار الأول في السفارة، هوفاري يانوش، ورئيس مجلس يافة الناصرة، شوقي

السجن المؤبد

على قاتل

«صياد الأفاعي»

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - فرضت المحكمة المركزية في حيفا، امس الأحد، السجن المؤبد على مرتكب هرشوك، بعد إدانته بقتل يعقوب سبيع، الذي لُقب بـ«صياد الأفاعي».

وتبين من إفادات شركاء هرشوك، أن وجهة نظره غير حقيقية وتغرّزت بالكذب! على الصعيد ذاته دانت المحكمة والدة هرشوك، بمحاولة التشوش على سير التحقيق وتهديد شهود العيان. وسيصدر الحكم ضدها بعد شهر.

العنف في العائلة

إعتدى على والدته وأخته!

● عكا - مكتب «الاتحاد» - قرر قاضي محكمة الصلح في عكا فارس فلاح، امس الأحد، تغريم اعتقال شاب من عكا (٢١ عاماً)، خمسة أيام لاستكمال التحقيق.

ووفق ادعاء ممثل الشرطة، اعتدى المشتبه به بالضرب المبرح والركل على أخته وحطم لها جهاز التسجيل. وعندما تدخلت والدته لحماية ابنتها ضربها هي الأخرى!!

وقال المشتبه به أنه يريد السكن مع والده!!

● وآخر ضرب زوجته

وقرر القاضي فارس فلاح، تغريم اعتقال شخص (٥١ عاماً) من عكا، ثلاثة أيام لاستكمال التحقيق للاشتباه بالاعتداء على زوجته وتهديدها بالقتل.

ووفق ادعاء ممثل الشرطة، نشب جدال بين الزوجين، تدهور إلى فقدان الزوج أعصابه فانهال على زوجته بالضرب واضطرها لتلقي العلاج. وهددها بالقتل وطرها من البيت!

والترّم المشتبه به جانب الصمت في المحكمة.

تمديد اعتقال أربعة في

النقب للاشتباه بسرقات مكثفة

● اثنان منهم ابتزاً ثرياً بمئات ألوف

الدولارات

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعتقلت شرطة النقب امس الأحد، شابين، للاشتباه بأنهما إقتحما على مدى أربعة أشهر عشرات المحلات التجارية والمؤسسات، وسرقا كميات هائلة من المواد والبضائع! وقررت محكمة بئر السبع تغريم اعتقالهما خمسة أيام.

وتبين من التحقيقات الأولية أن الشابين خططا بشكل جيد و«استراتيجي» لتنفيذ السرقات، فوضعا البرامح واللوائح بأسماء الأماكن التي سيقتحمونها، متى وكيف، وماذا يسرقان. وكان البارز في إحدى السرقات، سرقة حبوب «الأكامول» بكميات كبيرة. وعملوا بصورة مكثفة ومنهجية. وقال مصدر في شرطة النقب، أن اللصين من المحتكين جداً ومن الذين قل مثيلهم لما تقتحم به من حيلة وحذر على مدى أشهر طويلاً!

● وابتزاز ثري!

واعتقلت شرطة النقب، امس الأحد، شابين من بئر السبع وأورفيم، للاشتباه بأنهما هددوا ثرياً بالقتل إن لم يعطهما الأموال! وتبين أنهما ابتزاه بمئات ألوف الدولارات. وبعد أول ابتزاز، هدداه ثانية بقتل أولاده إن لم يعطهما الأموال!!

وقال الشري وهو من «عوسر»، إنه في المرة الأخيرة طلبا منه (٤٠) ألف دولار والا فانهما سيرسلان أصابع أولاده في مغلف إليه!! وقررت المحكمة تغريم اعتقالهما عشرة أيام.

في إطار مكافحتهم

اقتراح لمصادرة اموال تجار

المخدرات في البنوك

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قالت ممثلة النيابة العامة في منطقة المركز، نوريت شميت، إن الشرطة ستستخدم أسلوباً جديداً في مكافحة الاثام على المخدرات وترويجها، يتجسد بمصادرة أموال تجار المخدرات في البنوك، بالإضافة إلى مصادرة اثاث نفس من بيوتهم. وسعت شميت ذلك بأن الأسلوب المقترح اثبت نجاعته في عشرات الدول، وتبين أنه وسيلة ردة مؤثرة أدت إلى تخفيض نسبة المدمنين على المخدرات وتجارها.

وتبين من المعطيات أن نصف ملفات المخدرات في المحاكم تقفل أو ينتهي النظر فيها، بناء على صفقات ادعاء، وأشارت شميت إلى أنها تؤيد ذلك لأنه يخفف الضغط على المحاكم.

ربع النساء التركيات يتعرض للضرب

● انقرة - (و.ص.ف) - أظهرت دراسة أعدتها منظمة تركية غير حكومية أن ربع النساء التركيات تعرضن لضرب مبرح مرة على الأقل على يد أزواجهن أو أحد أقاربهن.

وقالت ليجالا أرات، الاستاذة في جامعة اسطنبول، خلال مؤتمر صحافي في عثمانية (جنوب) أن «٢٥٪ تقريباً من النساء التركيات تعرضن لضرب مبرح غالبتهن بشكل منتظم على يد أزواجهن أو أفراد من عائلاتهن».

وذكرت وكالة انباء الاناضول التركية أن هذا الاستطلاع شمل أكثر من عشرة آلاف شخص في كل أنحاء البلاد وأجرته «الجمعية من أجل تعزيز الحياة المعاصرة».

وأضافت أرات أن «الدراسة أظهرت أن العنف المنزلي مشكلة رئيسية في المجتمع التركي» مضيفة أن الكثير من النساء كن يخشين رفع شكوى على الأشخاص الذين يضربونهن بسبب الضغوط الاجتماعية.

ووجهت أرات نداء إلى البرلمان لإقرار قوانين فعالة تحمي المرأة من العنف المنزلي. وأوضحت أن ٢٨٪ من النساء التركيات أميات.

يا هل ترى ما هي تلك النكتة التي اضحكت هيلاري كلينتون ورئيس الوزراء البريطاني، طوني بليسر، خلال مؤتمر الدول الثماني الذي اختتم أعماله، أمس، في برمنغهام في بريطانيا؟

صورة هيلاري وبليسر



يا هل ترى ما هي تلك النكتة التي اضحكت هيلاري كلينتون ورئيس الوزراء البريطاني، طوني بليسر، خلال مؤتمر الدول الثماني الذي اختتم أعماله، أمس، في برمنغهام في بريطانيا؟

جمعية لتطوير الثقافة والرياضة - الرامة

سارعوا في حجز «السلطة في خدمة الشعب» أماكنكم لمسرحية

مع الفنان هشام يانوس، الفنانة أمل الدباس ومجموعة من الفنانين الاردنيين

العروض أيام:

- الاثنين ١٨/٥/١٩٩٨ الساعة الثامنة مساء، هيخال هتربوت - كرمييل.
- الخميس ٢١/٥/١٩٩٨ الساعة الثامنة مساء، اودوتوريوم بيركوفيتش - «نستيرت عيليت».
- الاحد ٢٤/٥/١٩٩٨ الساعة الثامنة مساء، قاعة العروض كيبوتس كابرير.
- الاثنين ٢٥/٥/١٩٩٨ الساعة الثامنة مساء، هيخال هتربوت - كرمييل.

تحت رعاية
راديو ٢٠٠٠

الدراسات العالية والدورات المهنية
الناصر - شارع بولس السادس (فوق مطعم الطابون)
هواتف ٠٦-٦٠١١٣٨٩ / ٠٦-٦٠١١٣٩٠

برعاية
كلية
الجيل

انشاء «مجلس عالمي لصيادي الحيتان»



● مسقط - (و.ص.ف) - شارك «المجلس العالمي لصيادي الحيتان» لأول مرة في أعمال مؤتمر المنظمة الدولية لصيد الحيتان، الذي بدأ أمس الأول السبت، اجتماعاته في العاصمة العمانية مسقط.

ويهدف هذا المجلس الذي عقد جمعيته العمومية الأولى في شهر آذار الماضي إلى أن يكون «نقطة الالتقاء» بين الدول المعنية بالحيتان، والجماعات البشرية التي تعيش من صيدها في العالم اجمع.

كما يهدف هذا المجلس الذي يقع مقره في كندا، في برنتود باي (كولومبيا البريطانية، غرب كندا) إلى أن يكون أداة «لإطلاع الرأي العام على المظالم الدولية المفروضة من قبل أشخاص لا يفهمون الوضع» على أعضاء المجلس.

والمجلس العالمي لصيادي الحيتان، الذي شارك في الجمعية العمومية الأولى للمجلس (١٨) دولة ستمارس صيد الحيتان وحيوانات حوتية أخرى، شاركت في الجمعية العمومية الأولى للمجلس الجديد لتأكيد أن «استهلاك لحوم الحيتان ضروري لأمن الشعوب الغذائي وثقافياً» ما وصحتها ولتؤكد بوضوح أن المنظمة الدولية لصيد الحيتان لم تعد قادرة على إدارة الثروة العالمية من الحيتان.

ولم تنشر لائحة الدول الـ (١٨) المشاركة في المجلس العالمي لصيادي الحيتان.

وأضافت إلى اليابان والترويج من المفترض أن يكون بين أعضائها حلفاؤها التقليديون الذين يحاولون في كل اجتماع للمنظمة الدولية لصيد الحيتان الضغط للحصول على استئناف الصيد، وبينها عدد من دول البحر الكاريبي ودول آسيوية.

إلى ذلك سيقوم المجلس استناداً إلى بيان صدر عنه بالترويج والدفاع عن مفهوم الإدارة الاقليمي «للمجموعات البشرية التي تعيش من صيد الحيتان معتبراً أنه «أن الألوان للاعتراف بأن المجموعات التي تعيش من صيد الحيتان والصيادين الذين ينتمون إليها تمارس قديماً تقليدية أساسية عن طريق تعاظم صيد يمكن أن يدمر كما تقلل أيضاً المعرفة التاريخية الضرورية لهذه

مكافحة «الزواج من اجنبيات»

صندوق الزواج في الامارات قدم أكثر من ربع مليار دولار للأزواج الشابة

١٤٥١٧ شاباً استفادوا حتى الآن من تقديرات الصندوق، الذي يبلغ رأسماله ٢٥٠ مليون درهم (أكثر من ٦٨ مليون دولار).

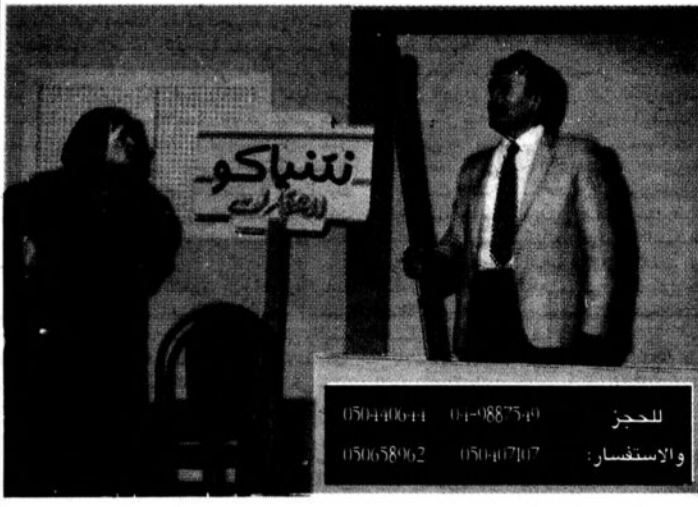
وكان الشيخ زايد قد قرر في ايلول الماضي تحديد سقف مقدم المهر بـ ٢٠ ألف درهم (٥٤٠٠ دولاراً) ومؤخره في حال الطلاق بـ ٣٠ ألف درهم (٨١٧٥ دولاراً). وهدف هذا القرار إلى مكافحة ارتفاع المهور الذي يردع عدداً كبيراً من الشبان عن الزواج.

ويتجاوز المهر في الامارات في بعض الأحيان ١٠٠ ألف دولار، كما يمكن أن تصل تكاليف حفل الزواج الذي يدمر عادة ثلاثة ألام إلى ضعف هذا المبلغ!

● ابو ظبي - الوكالات - أكدت ارقام رسمية نشرت أمس، الأحد، ان الامارات العربية المتحدة انفتحت خلال السنوات الخمس الاخيرة أكثر من ربع مليار دولار من خلال صندوق الزواج، لتسهيل زواج مواطنيها.

ويقدم صندوق الزواج، الذي امر رئيس الامارات، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بإنشائه عام ١٩٩٢، مبلغ ٧٠ ألف درهم (١٩ ألف دولار) لكل شاب اماراتي يرغب في الزواج من اماراتية وذلك لتقليل من «ظاهرة الزواج من اجنبيات».

وأشارت الارقام التي نشرها الصندوق إلى أن



للحجز
050440644 04-9887549
والاستفسار:
050658962 050407107

نظام الجنرالات



ازدياد الجنرالات في السياسة - يتصف بملامح جمهوريات «البنانا» والانظمة العسكرية، واسرائيل ليست بعيدة ابدا عن هذا

*** بقلم: درور نيسان ***

رئيس بلدية حيفا، عمرام مستعان، هو استثناء. من هذه الناحية، ورئاسته اثرت فعلا اتجاهات تطويرية للمدينة، ولديه اتجاهات اندماجية، ونسبة التأييد الشعبي له لا بأس بها.

الى جانب ذلك، فان الستين الاوليين من رئاسة مستعان للمدينة، رافقتهم استقالات واقالات لموظفين كبار في البلدية، الذين لم يتخلوا لاسلوبه، الامر الذي يثبت انه بالنسبة له ايضا، كان الانتقال من الجهاز العسكري الى الجهاز المدني صعبا وغير بسيط ويتطلب وقتا للاعتياد عليه. اذن فالحدث يدور عن جهازين ذاتي شيفرة متضادة من الادارة العسكرية: صلاحية، تعليماتية وانضباطية، بينما السياسية: ديمقراطية، تعددية وتتخذ قراراتها من خلال خلق ديناميكية للتوافق وليس للفرز، وكلمات اخرى: لا اوامر بل تصويت ومحاادثات.

وحثي في الجهاز السياسي القطري، في الكنيست والحكومة فان نسبة العسكريين السابقين كبيرة. وبعد حسين عاما من قيام الدولة، ما تزال مغفلة العسكريين هائلة ويشكل حماسي من الاحزاب، لا اقل مما كان الامر عليه في الماضي، وهم ما يزالون يشكلون بضاعة شخصية طازجة بالنسبة للاحزاب، الا انه من الصعب القول ان كبار الضباط في الاحتياط، يتكونون بصحات اعجاب بشكل خاص، واكثر سهولة هو القول، على العكس.

المرحوم اسحاق رابين، كان الجنرال الوحيد الذي نجح في الوصول الى رئاسة الحكومة على الرغم ان الكثيرين من زملائه المقاتلين لم يقلعوا في ذلك. (شارون، المون، ديان، فايتسمان). ورابين كان الوحيد بين زملائه والذي بالرغم من كونه عسكريا، نجح في التغيير والتغيير، وقيادة الدولة الى مسالك من المصالحة مع العالم العربي، والغاء علاقات العدا مع. وقد حدث هذا معه بعد نصف بربيل من السنين على نزعه للباس العسكري، وتوجهه الى السياسة وهذا التغيير الشجاع والدرامي الذي حصل في داخله، كلفه حياته. ورابين هو مثل شاذ آخر، لا يدل على قاعدة.

اكثر من ١٠٪ من اعضاء الكنيست الحاليين، هم ضباط كبار في الجيش، جنرالات (اهود براك، رفائيل ايتان، ارنيل شارون، يتسحاق مردخاي، اوري اور، افرام سنه، ريجع زنيقي، افغدور كهاتي، بنيامين بن اليعزر، جدعون عزرا، ران كوهن وموشيه بيل).

نسبة كبار الضباط لا تقل الى الهبوط، والجهاز السياسي، كما في الدولة كلها، بعيدا عن عملية ايجابية من التجنيس، فالعسكرية والعسكريون مغروسان في دورة دماء الحياة الشيعية في اسرائيل، حتى بعد بربيل من قيامها.

في فريق الدرجة الممتازة القطرية الاسرائيلي، لا تجد اي واحد من الاسماء التي ذكرتها، فكلهم شخصيات شعبية من الدرجة المتوسطة والادنى، من عديدي الاشراف، وعديدي اي قيمة قيادية اخرى، ومساهمتهم في الحياة الشعبية لا اثر لها، ولو انهم لم يكونوا يعملون رتبيا، لكان من الصعب فيه انتخابهم الى مناصب، وماذا يملكون ما يقدمونه للشعب الاسرائيلي عدا ماضيتهم العسكرية؟ واية صلة بين هؤلاء وبين القضايا المدنية التي يجب ان يواجهوها؟ لا شيء. اطلاقا.

السياسة الاسرائيلية تحتاج الى قوى اخرى بالمرء، الى مخزون قيادات مدني، ولوعي مدني وخدام للشعب الاثني منه، والذين يعرفون ضائقاته، وسواء في السياسة المحلية او على الصعيد القطري، الحاجة هي الى مثقفين، الى معلمين، اطباء، قانونيين، عمال اجتماعيين، سيكولوجيين، رجال اتصالات، رجال ثقافة، قادة عمال وشخصيات تشكل الفيسفيسا الشعبية المدنية.

الاستعداد الكبير كالح الطعام لعسكريين كثيرين في الاجهزة المدنية هو شهادة على غياب البنية القيادية المدنية. في الانظمة العسكرية وجمهوريات «البنانا»، تكاد المجالات السياسية تترك للعسكريين، وعمليا لا توجد هناك حدود واضحة بين المجالين العسكري والمدني ولكن اسرائيل ليست جمهورية «بنانا»، او تسود فيها ديكتاتورية عسكرية حتى الآن. الا ان هذا لا يعني اننا لسنا في الطريق اليها. وفكرة الدولة المدنية، نحن نبتعد عنها في كل الاحوال.

معركة الانتصارات للسلطات المحلية، الاخذة بالاقتراب، تواكب من قبل الحزبين الكبيرين، «الليكود» و«العصر» بمفازلة مكثفة وغريبة، للجنرالات وكبار الضباط المتقاعدين، لكي يخوض هؤلاء الانتصارات من قبل الحزبين لمنصب رؤساء بلديات. والتفتيش عن مرشحين من المخزون الانساني العسكري بالذات، يجسد مرة اخرى النسبة الكبيرة غير الصحية لكبار ضباط الجيش في السياسة الاسرائيلية. الوجود المكثف لضباط الجيش في السياسة الاسرائيلية، سواء قطريا او بلديا لا يوجد مثيل له في اية اجهزة شعبية ديمقراطية في العالم الغربي، واكثر من ذلك، ويشكل تناقض، حتى في الاقطار العربية المجاورة، التي تتميز انظمتها بجيش قوي له تطلعات واضحة للسلطة القائمة، لا يوجد ضباط احتياط بهذه الكثرة، في مناصب سياسية وشعبية خالصة، كما هو الحال في اسرائيل.

وهاكم مثلا على هذا الشذو المذكور: يتصارع، على رئاسة بلدية تل ابيب-ياقا، المدينة ذات الطابع المدني الليبرالي الصريح، ثلاثة من كبار رجالات الجيش السابقين، حتى الآن: الجنرال احتياط، دورون رابين، الذي اراد ان يكون مرشح الليكود لرئاسة بلدية المدينة، والجنرال بوزمان شيمش، الذي يريد ان يكون المرشح المتشوق عليه من الحزبين الكبيرين، والجنرال رون خولدي، عضو حزب العمل وهو مرشح مستقل حتى الآن، ودورون رابين، سيخوض الانتخابات على ما يبدو من قبل حزب العمل. تل ابيب مدينة مفتوحة تدمج بالحياة التجارية والثقافية، وهي ليست قاعدة عسكرية، ولذا فهي تستحق اكثر من العرض العسكري الذي يفرضه عليها الحزبان الكبيران. وهي بحاجة الى شخصيات ذات وعي مدني واضح، والي رأي وبرنامج عمل في قائمة طويلة من المواضيع: تعليم، مواصلات، صحة، تخطيط، وكثير من الامور الشيعية-المدنية غير البسيطة، فالرطب لا تكفي هنا.

ما هي الصلة بالضبط بين المهنة العسكرية كاتنا ما كانت طويلة ورائعة وبين ادارة شؤون مدينة؟! هاتان هاتان مهنة مختلفة كليا. وبالطبع لا مكان هنا لاسقاط قاطع وسلفا لاشخاص عسكريين في الماضي، عن اشغال منصب منتخب جمهوري، ولا شك انه يوجد اناس يستطيعون القيام بهاتين المهنتين المتناقضتين في حياتهم، الا ان التجربة اثبتت انهم الاستثناء الذي لا يشير الى القاعدة، فالعسكريون هم فشل معروف مسبقا في السياسة، قطريا ومحليا، وهاكم مجموعة من الامثلة: رشع حزب العمل، لرئاسة بلدية نتانيا في الانتخابات السابقة، الجنرال تسفي بولغ، حكم غزة وقائد فرقة الجولاني سابقا وجميع. ولكنه قبل انتهاء فترة رئاسته للبلدية، سارع للاعلان انه لن ينافس على المنصب ثانية. ولم يفسر لماذا، الا ان اوساط حزب العمل تقول بان احتمالات نجاحه ثانية، في احتمالات ضئيلة والمجازاة كترتيب للبلدية نجاحات ضئيلة ايضا، ولم يستطع مجابهة الجفرة المنتشرة في مدينته التي ارتفعت درجة اخرى في عهده، وتحولت الى المشكلة رقم واحد في نتانيا.

في الانتخابات البلدية الاخيرة، رشع الليكود لرئاسة مجلس جيمعات شاول، الجنرال يرمي اولمرت (شقيق اهرود اولمرت) - وبعد اقل من ثلاث سنوات من ولايته كرئيس للمجلس، طلب ان يستقيل بمبادرته، لانه، كما قال، قد استنزفت قواه من الضغوط عليه، لحكم يقوم بتعيينات سياسية، وارضاء مقربين لحزب العمل بطرق ملتوية.

وفي بيتح تكفا ايضا، رشع الليكود الجنرال غيوروا ليف، واما الهجارات، اذا كان يمكن الحديث اطلاقا عن ذلك، فمشكوك فيها، واحتمالات انتخابه ثانية، ضئيلة جدا.



اللجنة المحلية لعصبة التحرر الوطني في الناصرة
الجالسون من اليمين: خليل خوري، شفيق بشارة، منعم جرجورة
الواقفون من اليمين: سهيل نصار، يوسف الخطيب، جوزيف عبده، صالح انيس
يهنئون رفاقهم العمال العرب في فلسطين في ذكرى اول ايار المجيدة ويتحتون «للاتحاد» اطراد التقدم في
عامها الجديد. (الاتحاد، ١١ أيار ١٩٩٧)

شيوعي شاب رحل ولم ألتقه....

وشيوعي رحل والتقيته قبل خمسين عاما...

*** بقلم: بشارة عبود ***

الفنيين في المجدل، بدأ الاهل يستفسرون عنهم، وللأفتان طلب مني السفر الى المجدل، وبعد المحلة على تصريح سفر خاص يسمح بالدخول لمدة ٢٤ ساعة فقط، سافرت من تل ابيب في الباص الوحيد المسافر بين تل ابيب والمجدل مرة واحدة في اليوم، واثنا السفر الذي كان طويلا نسبيا، لان سرعة الباص كانت بطيئة والطرق غير مناسبة خصوصا بعد الماراك مع الجيش المصري، كنت خلال سفري لاحظ الدمار الذي خلفته هذه الماراك. وصلت المجدل وكان مدخلها الرئيسي مقفلا بحاجز عسكري واسلاك شائكة، ودخلت من بوابة الماراك بعد ابراز التصريح الخاص، وكانت الساعة حوالي ١١ صباحا ولم اكن اعرف البلدة من قبل، فالتفت في الشارع الرئيسي المؤدي الى مركز البلدة، التي كانت كثيفة يخيم عليها الدمار وتكاد تنعدم الحياة فيها، فاكثرت سكانها قد شردوا وهدمت بيوتهم.

سألت عن الرفيق محمد حداد، الذي لم تكن لي اية معرفة به، فأرسلوني الى البيت الذي كان يقيم فيه، وتعرفنا على بعض، والتقيت بمحمد الناصرة الميكانيكيين، في حينه كان سكان المجدل السابقون يعيشون ضمن نطاق محدود من بواقي المدينة وجلسنا بعد الظهر في المقهى الوحيد هناك، وقضيت الليلة في المجدل وفي صباح اليوم الثاني كان علي العودة لان التصريح محدود لمدة ٢٤ ساعة فقط، في حوالي الساعة العاشرة صباحا توجهت الى الماراك العسكري لانتظار الباص، فطلب مني المسؤول على الماراك الدخول الى البنا المجاور لمقابلة الحاكم العسكري حسب طلبه.... دخلت الى مكتب الحاكم، الذي بادرنى بالسؤال، كيف دخلت المجدل؟ فابهرت له التصريح الخاص، وقال لي في المرة القادمة قبل دخولك الى البلدة عليك مقابلي اولاً؟ فقلت لماذا؟ قال هذه ترتيبات امنية (وطبعاً كانت الترتيبات الامنية تتضمن ترحيل باقي سكان المجدل وهدمها وهذا ما تم بعد ذلك في عام ١٩٥٠).

كانت هذه هي مصيرتي الاولى بابي هشام، والتقيته بعد ذلك في ياقا، وفي الرملة وفي الناصرة. وداعا ايها الرفاق، وعزائنا بأن معين شعبنا لا ينضب من الهجاب امثالكم من الشرقا المناضلين باخلاص والذين يواصلون المسيرة بكل اسانة نحو المستقبل المشرق.

(الناصره)

خمسون سنة كاملة مرت على البد الفعلي لكارثة الشعب الفلسطيني على تشعبته وسلب ارضه، وخلال هذه الفترة رحل عنا الكثيرون من رفاق الدرب الذين ساهموا في توطيد بقا الفلسطينيين على ارضهم واراض اباؤهم واجدادهم، منهم من ساهم بعمله ومنهم من ساهم بقلبه وكانت خسارتنا بهم كبيرة.

اما ونحن في النصف الاول من شهر ايار سنة ٩٨ نفقد سديانة برجيل الشيوعي المناضل محمد حداد (ابو هشام)، وفي يوم ٩٨/٥/٩ يتعظم فجأة القلم والزهر، الدكتور ادوار الياس، الذي عرفته من خلال صفحات «الاتحاد» التي انغناها بتعليقاته وتعبيراته وتأملاته: عز علي كثيراً ان يختم ادوار مسيرة اسبوعيته «ليس للوجه الكثرة، ببقائه في عدد الجمعة من «الاتحاد» الصادر عشية رحيله المفاجيء، والتي لحص فيها نيزة من حياة عائلتي مع نيزة من تاريخ شعبنا، كان قد استوضحها من شقيقي. وكنت انوي با ادوار ان اتعرف عليك وجهاً لوجه، لتزويدك بالمزيد من المعلومات والاحداث وكنت اشعر بان الحديث معك سيكون ذا شجون.

ان رحيل ادوار، قد افقد شعبنا انسانا كله انسانية وستشعر «الاتحاد» بفراغ كبير لفترة معينة، وستبقى تذكر ادوار عندما تنصنع «الاتحاد» وبوصيا، ولكننا نؤمن بأن «الاتحاد» لن تخذلك وستواصل مسيرتها المشرقة كما عودتنا. واما بالنسبة لرحيل الشيوعي العريق محمد حداد، فقد تعرفت عليه في ربيع سنة ١٩٤٨ في مدينة مجدل عسقلان، والقصه كما يلي:-

بعد احتلال الناصرة في تموز ١٩٤٨ فتحنا ابواب مؤخر العرب في الناصرة الذي كان قائما زمن الانتداب وبدأنا حالا بالسعي لاجهاد عمل لمئات العمال العاطلين عن العمل، وتم تحقيق ذلك في اعمال موقفة حول الناصرة، بالإضافة الى والد، واقمن في الرملة فرعا للمؤقر لادارة شؤون مئات العمال الذين نقلوا للعمل والمبيت هناك، وذلك بادارة المرحوم شفيق بشارة (ابو حبيب)، وصفتي محاسب المؤقر، كنت اتروء على فرع الرملة بين الفينة والاخرى، في حينه طلب من فرع المؤقر في الرملة حوالي عشرة عمال فنيين لتصليح مواتورات المياه في بيارات منطقة مجدل عسقلان وان باناموا في البلدة. وفي حينه كانت المواصلات والاتصالات شحيحة وصعبة جدا، (كان العمال ينتقلون بين الناصرة والرملة بواسطة الشاحنات). وبعد مرور حوالي الشهر على وجود العمال

حكمة اصيلة لمسرحنا المحلي الجاد!

* بقلم: صابرين دياب *

... توقفت كثيرا عند قصة رواها لي احد اصدقائي، وهو يجيب على سؤالى المتعلق بالفن بشكل عام والمسرح بصفة خاصة، ومدى تأثيرها على حياتنا؟! وملخص القصة هي ان الممثل السوفيتي «رايكن» استطاع ان ينتقد ستالين بطريقة فنية جعلت ستالين نفسه يضحك منها.. والمشهد كان كالتالي: يدخل رايكن الى خشبة المسرح حاملا شوالا فارغا، فيلتي صدقا، ويساله الصديق: اين انت ذاهب بهذا الشوال؟ فيجيب رايكن: الى وزارة الطاقة حتى احصل على نصيبي من خشب الوقود، فيستغرب الصديق من تقاؤل رايكن باسكانية حصوله على وقود. يعود بعدها رايكن، حاملا الشوال على ظهره وهو مليء، فيراه الصديق مرة اخرى، ويساله مستغربا، كيف استطاع الحصول على هذه الكمية من الخشب، بهذه السهولة؟! فيجيب رايكن، انها ليست خشبا، بل الاستثمارات التي يجلب ان املاها حتى يصرفوا لي نصيبي. - الصديق: اذن فهم لم يعطوك شيئا من الخشب - رايكن: بل اعطوني... وياخذ رايكن بالحث في جيوبه كلها حتى يثر بعد جهد كبير على بغيته، فيخرجها ليبرها لصديقه، فاذا بها قطعة صغيرة من الخشب بحجم غلبة الكبريت!! ويضيف صديقي، ان ستالين في حينه امر بتغيير نظام توزيع الوقود على الناس.. وهكذا بين لي صديقي مدى اهمية الفن في تأثيره على الحياة العامة! ان الفنانين المخلصين هم الذين ارسوا قواعد المسرح في العالم بأسره.. اما اليوم فمعظمهم يجري وراء الربح من وراء موهبته.. وادركت بعد هذه القصة ان كل موهبة حقيقية واصيلة تتطلب تضحيات كثيرة، وادركت ان هذه الاصالة نادرة في ايماننا هذه، وان هناك امثلة كثيرة على المسرح الهابط والسخيف الذي يجري وراء تعبئة جيوبه، ولن اتناولها بالاسم في مقالتي هذه. وارغب في توجيه ملاحظة الى معظم الفنانين، العاملين في المسرح المحلي، وهي انه مهما كانت ضخامة العرض وديكوراتها واكسسواراته وابهراته، فانه لا يساوي شيئا اذا فقد الطاقات الانسانية في وجدان الفنان... وفي هذه المقالة ارجو بتقديم اعتذاري الى تلك الفئة القليلة من فنانينا الاصليين، الذين لم اجد لهم مكانا في مقالتي هذه، لكنني انساها اذا اتيت لي الفرصة في الكتابة مرة اخرى. (طمرة)

مسرح القصة يصرخ بخاجة مفرجة: وامتنعوا!

* بقلم: محمد الظاهر *

المرحى، لقد اضحكتنا الفنان بكري في المراحل الاولى وهو يمثل دور عطيل وهارون الرشيد وصقر قرش بطريقه كاريكاتيرية ساخرة مستخدما الصوت الواضح والروح القوية والجسد المطواع كما هز مشاعرنا من الاعماق وملامحه المهزومة تتحول الى تمثال سخط والم تنطلق صرخته عميقة عمق الجرح... اسكيكو او وامتنعوا عندما يباع تاريخه ومثله في مزاد البصل، والحديث عن الفنان محمد بكري لا يقلل البتة من قدرات الآخرين ومساهماتهم في امتاع الجمهور، وايصال روح العمل لكل مشاهد. فالفنان غسان عباس قنقع بحضور مسرحي مميز وصوت قوي واضح عميق لغت النظر بقوة رغم وجود عشرات العناصر التي تلفت النظر، كالاستخدام الجيد للديكور البسيط، والاضافة المتوافقة للحلاقة وعشرات قطع الملابس التي تلتفتن بيسر وبساطة عبر الازمنة وعبر القارات، من بغداد للاندلس، ومن القدس الى اوروبا، اجل فهذا العمل الفني بساط ربح يتنقل من مكان الى مكان دون ان تخذل الاذن بهدير محركات الطائرات النفاثة. والمخرج كفكرة وكمضمون، تثير تساؤلات عديدة حول كنهها. فهل هي صرخة اسكيكو المحتجة على وضع مدينة القدس المحاصرة بالحواجز ونقاط التفتيش والارزونا واختلاط العناتين المرجعية «بيت الشرق»، ام بلدية اورلوت، ام الم ساخر وضع حرارة ضياع امجاد الامة، ضياع الاندلس والاسكندرونه وفلسطين، ام سخرية من مستوردات التكنولوجيا الغربية، ام بصاقا على المسؤولين الرعك امام جوارب النساء العتيقة، والمستأدين على الآلاف من الناس الذين لا حول لهم ولا قوة. قد تكون المسرحية بعضا من ذلك، وقد تكون كل ذلك، فهل هذا ما ارادت المسرحية قوله؟؟ هل المسرحية مجموعة من الصرخات الاجتماعية الناقدة لممارسات يرميتها ان اكثر من ذلك؟؟؟ والاجابة في نظري، ان المسرحية اكثر من ذلك بكثير،

في كتابه (الكتاب المسرحي كمفكر) تمكن اريك تيتلي وبقدرة فذة وبراعة ما بعدها براعة، ان يثبت لنا ان لمجاذب الجمهور مع مسرحية او ارقام التي يسجلها شباه التذاكر، لا تصلح دليلا على قيمة هذه المسرحية، ولكنه لا ينفك لم ينجم ان يقدم اساسا آخر للتقييم عدا الاساس الذي نقضه، فاذا كان الجمهور فاشلا في حكمه فالتقاد والبحاث كانوا خلال العصور اكثر فشلا، فلم يلتق على اساس للحكم على مسرحية او اي عمل فني، لذلك يبقى رأي المشاهدين ولقدرك اكير من الدقة، يتبقى نبض القاعة، الصالة، مكان العرض ووجه المشاهدين خلال فترة العرض المسرحي، وبعد، هو المقياس الاكثر دقة او بالاحرى، الاكثر امانة وصدقا ليكون بارومترا يرصد ويقيس مدى نجاح او فشل العمل الفني.

ومسرحية المخرج التي قدمها مسرح القصة مؤخرا في المسرح الوطني الفلسطيني، خلقت جو العمل المسرحي المتفاعل معه، بل امكن سماع نبض القاعة دون الحاجة الى ساعة طبيب... وعن بعد، فجموع المشاهدين والممثلين على المسرح اتحدوا لكتلة واحدة تعزف موسيقى ضحكات بل فقهاات المشاهدين وتصفيقهم. فاذا لم يكن هذا هو المؤشر على نجاح العمل وقوته، فلا وجود لمؤشر آخر في نظري.

ومسرحية المخرج التي ابدعها الكاتب السوري محمد الماغوط قبيل نيف وعقدين، اثبتت انسانيتها، مثلت دلالة على ان الفن الصادق الخلاقة قادر على ايلاج الضحك بالتصفيق، حتى بعد مرور زمن يبلي الورق الذي كتب عليه، فقد يبلي الورق ويأخذ الحبر الاسود بالثلاثي يحكم هذا الزمن، ولكن الافكار الجميلة والروى الابدية تتجدد يوما وتزداد نضارة واخضرارا عندما تسقى بروح فنانين لا يخلون بامكانياتهم وقدراتهم وابداعهم ومهنتهم، وهذا ما كان، فاضافة للنص الجميل والكلمة المناسبة الغديرة، فقد رأينا على المسرح، حشد من المبدعين، حشد جمع من الطاقات وظفها مخرج العمل الفنان مكرم خوري لخدمة العمل.

الفنان الخلاق محمد بكري في دور المخرج المتعدد

عرض مسرحية «بيت بيرناردا البيا» ومؤلفها «فدريكو غارسيا لوركا» من اخراج سليم ضرع مع ممثلات من قسم المسرح في جامعة حيفا كان ملغنا للالتباهي ويستحق وقفة نقدية. لقد كان مسرح وادي الصليب ملائسا جدا للعرض، وقد حاول طاقم الانتاج من خلال المساحة المتاحة للعرض وللجمهور تقديم اقصى مجهود ومع مجموعة من طالبات قسم المسرح في حيفا، بحيث لا يمكن الشك ولو للحظة بأن هذا العمل خرج فعلا لطاقم لا يقل مستوى عن مستوى الفنانين المحترفين.

ومناسبة مرور مائة سنة على ميلاد برتولد بريخت وفدريكو غارسيا لوركا فقد قدم قسم المسرح في بداية السنة مسرحية «الرايح الثالث» لبريخت، والتي لم احظ بمشاهدتها، وها هو يقدم مسرحية «بيت بيرناردا البيا» لوركا. فدريكو غارسيا احد العلامات المهمة في مسرح وشعر القرن العشرين، وقد استطاع ان يكتب العديد من المسرحيات والدواوين الشعرية بالرغم من عمره القصير الذي لم يتجاوز السمانى وثلاثين سنة (١٨٩٨-١٩٣٦)، حيث قتل رميا بالرصاص على ايدي نظام فرانكو خلال الحرب الاهلية في اسبانيا. لقد تيزت كتاباته بتأثرها من السوربالية اكان صديقا للرام المعروف سيلفادور دالي) ومن التراث الاندلسي، وهو ابن مدينة غرناطة الاندلسية في جنوب اسبانيا.

تدور أحداث المسرحية في مكان واحد، وهو بيت بطلتها «بيرناردا» التي ترملت حديثا وهي ام محسنة بخرج المجيزة، ولكن ظلمها لمن وقسوتها عليهم وتبديدهم يجعلهم مهددات بالعمسة، وهذا الظلم والتشدد من الام يقود احدى بناتها الى الانتحار.

قدمت المسرحية بأسلوب التمثيل الواقعي الاقرب الى المدرسة الطبيعية، والى التمثيل السايكولوجي، ولكن استغلال المخرج سليم ضرع لفضاء النص والتحكم بعلاقات الفتيات الممثلات مع بعضهن البعض بشكل جميل وممتع اعطى المسرحية نكهة خاصة، كان التفاعل بين الممثلات من خلال ادوارهن وتفاعل كل واحدة مع دورها امرا مقنعا وملغنا للالتباهي. لقد استغل المخرج سليم ضرع كون المسرحية تدور في مكان



فاستحضار صقر قرش وعبد الرحمن الداخل، اي استحضار التاريخ وقبول بطل المسرحية «المهراج» بكونه حفيدا لهذا التاريخ، اذ ان دماء هذا التاريخ تجري في عروقه، فهذا التاريخ بشخصياته يمثل قيمة روحية في وجدان بطلنا. بل ان هذا التاريخ هو وجدان بطلنا وعندما تتم المساومة بين التاريخ والوجدان يوضع قناطير من البصل. هذه المساومة وهذا البيع اشارة حادة واضعة للصراع الانساني المعين بين المادية البحتة المجردة والوجدانيات من ثقافة وفن واعتزاز. فصقر قرش، يمثل وجداننا، يمثل روح الانسان العربي وقيمه التي نشأ عليها والبصل هنا مادة بحتة لها رائحة كريهة. فالمسرحية اذا صرخة مهترجا، صرخة فنان، صرخة جبل طعن بالضغطة الجوي الهائل الواقع على فراغ قاتل في الذات، فراغ فكر ثقافي وجداني، والصرخة هنا ليست محايدة على الاطلاق، فالمسرحية لا تكتفي بالاشارة لهذا الصراع داخل انساننا الفلسطيني، العربي بل تقش مرقفنا محمدا، ان لا للفراغ الوجداني، صرخة تستدعي ما تبقى من المتصم في داخلنا للمحافظة على القدس بأسوارها وأزقتها وحواربها الضيقة وقبابها العابقة بأريج وجداننا.

(القدس)

قسم المسرح)، فقد كانت تلبس لباس العرس الابيض وكأما هي ايضا تحمل بلقا. ذكرها المقدور او الذي يستحيل الوصول اليه من خلف الجدران البيضاء المسكية للبيت العربي الاندلسي القديم، وكأما نغمة الفود نحل على الصغار والكبار، على الفتيات وعلى العجائز مما يزيد الجو غرابة وعيشة وسوريالية. لقد ساعد الطاقم والمسرحية

المخرج للقيام باداعاته ومهد له الظروف بشكل يحسد عليه، فجميع من يظهر على المنصة من من الاثبات، وما ان معظم الذين ينصون الى قسم المسرح من هن الفتيات، فقد كان النص ملائما لاشراك اكبر عدد من طالبات قسم المسرح، مطمئن من السنة الثالثة الاخيرة في الجامعة، بحيث قامت اثنتا عشرة طالبة بالتمثيل وثلاث طالبات شغلن الاشارة وطالبة شغلن الصوت وطالبة ادارت المنصة، وطالبتان صممتا ونفذتا الازياء، سوى «ابهاب سلامة» الذي كان مساعدا للمخرج و«اشرف حنا» الذي صمم الديكور و«اشرف» على تنفيذه.

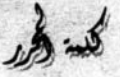
الغرب في الامر ان معظم المتوجهين من اليهود الى قسم المسرح في الجامعات من هن الفتيات، وهذه الظاهرة ايضا لاحظتها منذ افتتاح قسم المسرح في جامعة القدس سنة ١٩٧٠ حيث كانت دراستي هناك، بينما نحن العرب نفتقر كثيرا الى فتيات بعض التجربة المسرحية، واشك ان الامر سيكون سهلا لو اننا قرنا انتاج هذه المسرحية مع ممثلات عربيات من بلدنا، فلفهن، علما بأنني لا اشك بان معظم الفتيات منهن يمكنهن القيام بالادوار التي تقوم عليها هذه المسرحية. وقد سررت لوجود فائت خوري بين الممات، ونفالت بأننا ربما سنحظى بالمزيد من التخرجين، وبالتحديد من التخرجات في مجال المسرح من فتياتنا الفلسطينيات، كي يصنعن التوازن لمسرحنا المحلي، ومن ثم يساهمن في صنع التوازن والعدالة، الاجتماعية لجتمعتنا بشكل عام، وهو موضوع البحث عن التوازن بين الجنسين والذي تطرق اليه موضوع المسرحية بشكل متطرف واضح.

كذلك فقد ازدادت فخرا بأن فناننا المعروف سليم ضرع هو المشرع على هذا العمل، وهذا نذير خير بأنه اصنع لدينا وسكرتنا لدينا مثلونا ومخرجونا، وريما مؤلفونا الذين يعنون حركتنا المسرحية، وبالتالي يمكنهم ايضا تعليم الآخرين او التصدير اليهم وليس ان نلجا دائما الى الاستيراد او الاستهلاك.

لوركا بالاسود والابيض

* بقلم: راضي د. شحادة *

واحد يبحث بمشوار كليات الى سجن موزول من المخرج، والقاتل من بعض الاكبر في المخرج، والقاتل الى حلة البيت بعد حوت دور البطون من غلة الصدا، ويبدو فعلا كسجن لكسما، وما ان موت البطون كان قريبا، فقد قرش كليات هذا السجود بحسب الامانة التي يملكها، ولكنه يبرز بشكله الساخر وقصص وقهر في تعذيبه في الخلفية (الكوتراست)، هو التركيز على الايطر الذي يرمي جسمه بالتعاون بين اشراف حنا طالبات التصميم المسرحي في جامعة والمخرج سليم ضرع - على طراز بيوتنا العربية القديمة، وبالتالي ظهر الربط واضحا بين تراثنا القديم في الاندلس والتي تأثر به لوركا وتراثنا القروي المحلي في بلدنا او حشودنا ان استغلال اللونين الاسود والابيض لاقصى حد خلال العرض كان مستجسما مع روح العمل فكلنا ومضمونا، فهو يذكركنا شكلنا القديم (انفريوتات) وسينما غير ملونة، وبالعبقراطية النشطة للبيئة التي انتبهتها الام مع بناتها، وهذا يتعلق بالمشهور، وللحقيقة فان احب اللونين الى على المسرح هو اللون الاسود، فكيف اذا برز هذا اللون بشكل واضح بسبب الخلفية البيضاء؟ لقد حكم على ابطال المسرحية القاييمون في هذا السجن البتني المخلول بالبعث من الابيض والاسود، بيد ان المخرج من هذه الامور محكوم عليه بالموت، وهذا ما حدث فعلا للبيئة التي عاشرت ان تنبذ على انها بان مناهضة عشيقها في اسفيل لغير الام عورت الام لاداء الفتح مجال حكمتا برميته بالزجاجين، ولكنه يتنص من الموت، فتنظن اينيتها ان عشيقها قد تمتص الامة من حنايتها بالانتحار، هذه المنتجة في الوحدة التي ليست لسانا احضر شادا عن باقي الملامين الموحدة بالابيض والاسود، وكان التمرج على الاسود والابيض فعلا يقود الى الموت، حتى عند ظهور الفتيات بملابس الزمظم لظهرن بالابيض، وهي البنية المكلبة والتلاليل كعقاب لها على خرقها (قامت بالدور فائت خوري، الممثلة العربية الوحيدة في المسرحية من



مرة أخرى، عهد المؤتمر الثقافي الفلسطيني حول النكبة

المرتبطة بمجريات المؤتمر وعملية التحضير له وأوراق العمل التي قدمت فيه وكذلك بالحالة الثقافية الفلسطينية عموماً. وننشر، اليوم، تعليقين على المؤتمر للكاتبين حسن خضر وانطوان شلحت، اللذين شاركوا بورقتي عمل في المؤتمر، سعياً منا لتعميق الحوار حول ما حصل وحول الثقافة الفلسطينية بشكل عام.

(المرح)

* نشرنا على هذه الصفحة، في الأسبوع الماضي، تقريراً خاصاً وافاناً به مكتب رام الله الصحفي حول المؤتمر الثقافي الفلسطيني الذي عقد في رام الله يوم ٩/٨/٩٨ بدعوة من وزارة الثقافة الفلسطينية في ذكرى مرور نصف قرن على النكبة. وتبين لنا لاحقاً من مصادر شاركت في المؤتمر أنه أثار من الجدل والاستئناف ربما أكثر مما أثار من الإعجاب والرضى، وذلك بسبب جملة من الأسباب

حول مؤتمر رام الله

ما كان.. وما نأمل بأن يكون..

* بقلم: انطوان شلحت *

المؤتمرين بها خلال جلستي انعقاده. ونتيجة لهذا الكسل استعاض عن التقييم المطلوب للثقافة الفلسطينية بعد خمسين عاماً على النكبة بالاستعراض الجاف، الذي يعلن عن استعراضية في كتابة تقريرية بعد ما تكون عن التقييم ولا قبل لها بالاستشراف. أما الشهادات فقد ظلت أشبه بشروط افتخارية تسد مسد الرؤى التي من شروطها الرئيسة، أن لم يكن شرطها الوحيد، تجريد التجربة المحددة إلى ما هو عام واستحصالي.

في يقيني أن المثقفين الذين شحنا مؤتمر رام الله بمثل هذا المحتوى، مع ما يترتب عليه من دلالات، لم يتعدوا كونهم «ورثة شرعيين» لثل هذا الأسلوب عن السياسيين الذين يلهثون وراء «فن الممكن» ولدهيم من الأسباب ما يكفيهم ويكفيها للتفسير والاتقاع. بينما تعني سيطرة هذا الأسلوب على المثقفين أنهم ليسوا أكفأ لقول الحقيقة بنزاهة دوناً رتوش وللزود بصلابة عن الواجب القديم المألوف للثقافة وهو قول الحقيقة بتواضع مع الواقع والابتعاد عن خداع الذات.

في غياب كل ما ذكرنا، وفي إطار من حضور الموصفات السالفة، جعلنا مؤتمر رام الله امرأة سحرية، من طراز تلك المرأة في حكاية الأطفال الخيالية الشهيرة. وقفنا قبالتها وتسلمنا: ابتها المرأة من هو أجمل الجميع؟ فرددت المرأة: انتم، أيها المثقفون، أجمل المخلوقات. بينما كانت حاجتنا، برسم أحياء، ذكرى نصف قرن على نكبة ١٩٤٨، هي الوقوف أمام امرأة حقيقية تعكس صورتنا.

ولعل حاجتنا إلى تأمل هذه الصورة نابعة بالأساس من ضرورات تخصصنا ونخص شعبنا في مقدمتها أن ننأى، قبل أي شيء، عن تفسير الواقع تفسيراً تحكيمياً يضع «الفردوس» في المستقبل القريب بموجب التمنيات أكثر من المتناقضات ووفق قوالب إدارية بعيدة كل البعد عن مقاربة الواقع في حركيته المجدلية.

* حقق مؤتمر رام الله الفلسطيني حول «الثقافة الفلسطينية بعد خمسين عاماً على النكبة» أشياء مختلفة ما عدا الاستجابة مع ما كان معمولاً عليه في توصيف حالتنا. وعدم الاستجابة هذه برزت في ناحيتين:

* الأولى: ناحية التشخيص، حيث من المفترض في مؤتمر كهذا أن تكون أوراق العمل المقدمة إليه بركتها، أكثر شيء، أن تشخص الواقع والثقافة الفلسطينية من خلاله بعين فاحصة ناقدة تنطلق من تصوراتنا الذاتية لما هو عليه الحال ولما ينبغي أن يؤول إليه.

* الثانية: ناحية الخلو إلى استنتاجات تسهم في مواجهة هذا الواقع من أجل تجاوزه. وهي ناحية كان من المفترض أن تقوم بأعبائها اللجنة الموكلة بصياغة البيان الختامي للمؤتمر الذي خرج، بدوره، في منظوق بعيد متباعد عن هذه الغاية، ترتباً على وقائع المؤتمر وأوراق العمل المقدمة فيه.

لماذا حصل هذا؟ في رأيي أن قسماً كبيراً من الحلل، الذي انتاب المؤتمر، يعود إلى أسباب ذاتية محض. ولهذا فإن مهمة تجاوزها معقودة، إلى حد كبير، على الإجراءات التي ستتخذ ما بعد المؤتمر. وأن عدم وقوفنا بالمرصاد لهذه الأسباب من شأنه أن يؤثر بالمزيد من السلب على إوضاعنا الثقافية وعلى ثقافتنا عموماً فضلاً عن تأثيره على أداؤنا أول وزارة للثقافة الفلسطينية مع ما يعلقه عليها المبدعون والفلسطينيون كافة من آمال كبيرة حقاً.

وإلى أن مظاهر اعتبار هذا المؤتمر قد حقق ما أريد له والتحصن وراء القول أن مثل هذا النشاط يكفي أنه جسد شعار التواصل الفعلي بين الأجزاء المتعددة، المتفرعة، للثقافة الفلسطينية الواحدة إنما تندرج في إطار عملية مخادعة للنفس لتزويق ما كان وللإحتيال على واقع الحال.

أما الإلمام من هذا وذاك فإنه يكمن في ظاهرة «الكسل الذهني» التي تهيم على شرائح واسعة من المثقفين الفلسطينيين. لقد عكست هذه الظاهرة نفسها، ببريق أخاذ، في غالبية أوراق العمل التي جرى تقييم

«المثقفون» الفلسطينيون والمؤتمر حول النكبة

المسرح والممثلون!

* بقلم: حسن خضر *

تهدد الواقع الواقعي، الحقيقي، المعاش، اليومي الذي يقف الاسرائيليون على مسافة امتار منه، بل تخلق واقعها الذهني المجرى المفرط في تأمل ذات تلحق الضرر بلذاتها بكفاءة تشير غيظ الصديق وسرور العدو.

المشكلة أن المناظرة الكبرى بشأن فلسطين قد بدأت في الثقافة العربية منذ مطلع هذا القرن على يد نجيب غازوري، ورفعها كبار المثقفين العرب من الياس مرقص إلى ياسين الحافظ إلى مرتبة اجتهد لا يمكننا من معرفة موطن الحلل في الواقع وحسب، بل العثور على اجوبة مناسبة بشأنها أيضاً، كما نقلها الكبيران محمود درويش وأدوارد سعيد إلى حقل التراجيديا الكونية وتاريخ الانسان في العقود الأخيرة من هذا القرن.

كان من الضروري، والمنطقي، والمفترض، أن يمارس «المثقفون» الفلسطينيون نوعاً من الرياضة الذهنية بشأن ما في تلك المناظرة من افكار، وما تطلعه في العقل من تداعيات. ورغم ذلك لم يتذكر احد في رزمة ركض الصوت خلف الميكروفون، أو تحويل اشياء من نوع السياسة، أو الذكريات الشخصية التي لا تعني احداً من الناس إلى أوراق لتوت يفضح من العري أكثر مما يحجب، ان الفلسطينيين والعرب انفقوا نصف قرن في صياغة افكار ونظريات تستحق التأمل بعد خمسين عاماً من النكبة. فلم تحضر الناصرية، لم يحضر البعث، لم تحضر حركة القوميين العرب، لم تحضر منظمة التحرير الفلسطينية، لم يحضر كل هؤلاء... بل حضر الوعاط الذين لطموا الحدود وشقوا الجيوب لأن فكرة المتحرف، أو شعارات المظاهرة القادمة، أو التطبيع لم تكن حاضرة في المؤتمر، ولم ينبه احد إلى خطورتها المريعة.

يملك المثقف الريفي بعض حرية الممثل، لكنه لا يتمكن من اداء أدوار رئيسية، فمكانه الحقيقي في الجوقة، أو الكومبارس. وعلينا الآن الاعتراف بحقيقتين:

- أولاً، ما كان عليه المؤتمر يمثلنا أفضل تمثيل، فهذه هي صورتنا الحقيقية، ولن نتمكن من اكتشاف العلاقة بين الحداثة والثقافة إلا على حساب الثقافة الريفية الساذجة التي تكوّن الكتب والفن والموسيقى لتجرح من تأييد أو معارضة فكرة سياسية ما يمنحها المخترة الثقافية، فإذا ازداد عدد المختابر لماذا لا يزداد عدد المثقفين الريفيين. ولماذا إذا جلس شخص في ندوة تطارده شياطين الكلام لتأخذ صوته إلى المنصة، ليس الانصات الجيد من الفضائل؟

- ثانياً، المسافة بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون طويلة، المسرحية مزيلة، والجمهور يبدى من الملل أكثر مما تعرف أو تعترف. وفي الحاليتين لن يطرد الزيد سوى ما يكت في الأرض، وعندئذ سيفضح من بقبى حياً، أما الآن فلا نملك سوى اليكاف.

(غزة)

* الممثل أكثر بني الانسان حرية واشدهم عذاباً، حر لانه سيكون ما يشاء، ومعذب لأن كمال الواحد فيه لا يصبح ممكناً إلا عبر الناقص المتعدد. يستطيع الممثل ان يكون قديساً او قاتلاً لغيره من الوقت، لكن انما لا تحقق لذتها الكبرى الا عبر اغتراب دائم عن ذاتها الاصلية التي حد يجعل الاصل مجرد احتمال بين نوات أخرى.

بين المثقف الحديث وما يمنح الممثل الحرية ويحكم عليه بالمذاب علاقة حتمية ومؤكدة، ففي الاول يتحقق زواج الثقافة بالحداثة في سياق اغتراب دائم عن الذات الاصلية، الحقيقية أو المتوهمة، وفي محاولة دائمة لتلقبها بما يغنيها ويحررها من خرافة الاصل أو التفرد. فلا يملك الانسان في اواخر الالفية الثانية تحقيق فعلي للثقافة والحداثة خارج اعتراف واضح بتعدد الانا والهوية، تعدد يعبر الحدود والقوميات بحكم ارادة السوق والتكنولوجيا احياناً، وبحكم المفارقة الكونية التي لا يمكن التنبؤ بنتائجها النهائية في احيان أخرى.

بين المثقف الريفي والحداثة مشكلة الهوية التي تبرقها المعرفي، عزلتها عن العصر، وطعنيتها الجاهلة، بتحويل ما يعتزل فيها من قلق أو ما يصيبها من هزائم، إلى طمأنينة لغوية، وعلاقات ذهنية ملتبسة تستند من انسجام الافكار في الذهن، ما يسوّغ لخطابها القومي الساذج ان بعد باحتمالات افضل، لا تكف عن التلاشي، دون ان يكف خطابها عن استفاد ما في الكلام من غواية، وما في الاغتراب عن الواقع من حيل والأعيب تبرق بقاء المشهد الهزلي، واستمرار الممثلين في اداء ما يعد يهر احد، ولا يشير من البهجة بقدر من يحرض على الاسى.

وقد اثار «المثقفون» الفلسطينيون، في مؤتمر حول النكبة، من الذعر والاسى أكثر مما تستحق فلسطينهم، وأقل بكثير من صورتهم عن انفسهم، أو فكرة العرب والعجم عنهم. ثقافة مسكينة لم تخترقها لغة العصر، أو نظرياته وافكاره. فالمثقف الريفي لا يرى في الثقافة طرماً للاستلّة بقدر ما يرى فيها عارسة للوعظ أو القدوة الحسنة.

لذلك يختار المثقف الريفي من احتمالات الممثل شخصية أمة المسجد في أفضل الاحوال، أو شخصية قارع الطلح في فرقة كشفية في أسوأها. وفي الحاليتين لا يصغي لما قاله الآخرون، بل لموسيقى صوته الشخصي تخترق أذنه مرتين: عندما يحوم في ذهنه ينتظر فرصة الانتفاض على الميكروفون، وعندما يسمعه مدوية في قاعة يعتقد ان التاريخ يجلس عاجباً على بابها.

وفي الحاليتين، وفوق الحاليتين وبعد الحاليتين لا يقسم وزناً للكتاب، أو للافكار، أو الواقع، فالخطبيلات الفضائية المسكينة التي يكتبها اشخاص لا يجيدون الاملا، والشعارات التي تحوّل الكلام من فعل للجراحة إلى ممارسة للغطابة، لا



٥٥ الدول العربية

الشركات العربية تعتبر الاعلانات عبئا وليس استثمارا

لا تزال الدول العربية بعيدة عن اللحاق بركب الدول المتقدمة في مجال الاعلانات حيث ينظر المعلنون العرب الى الاعلان كعبء يزيد نفقاتهم وليس كاستثمار لزيادة مبيعاتهم. وأكد رمزي رعد، نائب رئيس مجموعة «انترماركتس»، ومقرها دبي، في كلمة القاها امام المؤتمر العالمي السادس والثلاثين للاعلان في القاهرة، ان مجمل حجم النفقات الاعلانية في الدول العربية وصل الى (١.٥٤) مليار دولار في ١٩٩٧ ما يشكل (٤.٠٪) من اجمالي النفقات الاعلانية العالمية.

وقال رعد ان اسرائيل التي لا يبلغ عدد سكانها ستة ملايين نسمة تنفق اكثر من ملياري دولار سنويا على الاعلانات، اي اكثر من مجمل ما تنفقه الدول العربية واضاف ان الشرق الاوسط «سوق نموذجية لاسواق العالم الثالث» حيث تشكل الشركات المتعددة الجنسيات الراغبة في بيع منتجاتها في المنطقة المصدر الرئيسي لاصوال الاعلانات. وقال ان هذه الشركات تقوم مع ذلك بتقليص نفقاتها على الاعلانات الى اقصى حد حتى تزيد ارباحها.

وايدى رعد «اسفه لان الكثير من الموزعين المحليين للشركات الدولية يتعاملون بعقلية اصحاب الدكاكين، ولذلك فانهم يحاولون تجاهل اهمية الاعلان في بناء العلامة التجارية والفائدة الطويلة الاجل التي يمكن ان يحصلوا عليها. وبدلا من ذلك يسمون للحصول على عائدات سريعة يقتطعونها من المخصصات الاعلانية التي تضعها في تصرفهم الشركات العالمية ووضعا في جيوبهم».

وقال رعد «ان هذه الظاهرة هي اهم عائق في طريق تطور سوق الاعلان في الشرق الاوسط». اما مصطفى اسعد، رئيس شركة «بويلي-غرافيكس» في بيروت، فالقى المسؤولية على عاتق اصحاب المهنة انفسهم. وقال «لدينا المنتجات والقدرات الشرائية، والجودة والابداع وسبل الاتصال، لكن وكالات الاعلان هي التي لا تقوم بمسؤولياتها». وأشار الى ان متوسط المصاريف الاعلانية، في المنطقة يصل الى ٧.١ دولار للفرد مقابل ٦٠٠ دولار في الولايات المتحدة.

موسم ثقافي فريد من نوعه ينظمه «مسرح بيروت» في الذكرى ال-٥٠ للنكبة



* جانب من المسيرة التي جرت في مخيم الدهيشة في الذكرى الخمسين للنكبة *

الشريف وشفيق الحوت وفيلس دراج (فلسطين)، ابراهيم سرفساتي وادمون المالح (المغرب)، رضوى عاشور وصبري حافظ وجابر عصفور ومحمود امين والعالم والسيد ياسين (مصر)، عبيد الرحمن منيف (السعودية)، محمد ملص وبرهان غليون (سوريا). ومن ابرز المشاركين اللبنانيين غسان تويني وجورج قرم والياس خوري وجاد تابت.

المجتمعات العربية ومسألة الحكم الذاتي. الثالث محور المسرح: تقدم فرق من لبنان وتونس وسوريا وفرنسا عروضاً مسرحية عن القضية الفلسطينية من بينها «الاغتصاب» لسعد الله ونوس من اخراج جواد الاسدي، ومونودراما للتونسية جليلة بكار ومسرحية للاطفال «بيت» من اخراج اللبنانية نجلا جريصاتي خوري ومسرحية بالفرنسية بعنوان «اربع ساعات في شاتيل» عن نص للكاتب الفرنسي جان جينيه ومسرحية للبناني ربيع مروة.

ويتضمن المحور الرابع وهو عن السينما مختارات من الافلام الروائية والوثائقية الفلسطينية والعربية والاجنبية التي تناولت قضية فلسطين.

كما يقدم الفنان اللبناني مرسل خليفة، امسيات غنائية موسيقية بعنوان «في البال اغنية» الى جانب معرض عن المصنوعات الفلسطينية ومعرض لبيوتوغرافيا بعنوان «تل الزعتر وصبرا وشاتيل» للعراقي ضيا الزواوي.

ومن ابرز المشاركين الاجانب من فرنسا الآن غريش رئيس تحرير شهيرة «اللووند ديلوماتيكا» والصحفيان الكاتبان اريك رولو ودومنيك فيسبال ومن الولايات المتحدة اميال الكلاي ومارك اليس وبراغ غوفر المخصصين في الادب الاسرائيلي ومن باكستان اقبال احمد.

ومن ابرز المشاركين العرب حيدر عبد الشافي وادوارد سعيد وماهر

في مخيمات اللاجئين خلال الاجتياح الاسرائيلي الى لبنان عام ١٩٨٢. واقيمت مسيرة يوم ٩ نيسان الماضي مناسبة ذكرى «مجزرة دير ياسين» عام ١٩٤٨.

واعلن مسرح بيروت انه بدأ يجمع تواقيع الف مثقف عربي على بيان الالف الذي وضعته مجموعة من المثقفين العرب «تعبيرا عن التزام الثقافة العربية القضية الفلسطينية بروية انسانية» والذي تلي في آن واحد عشية ١٥ ايار (ذكرى تقسيم فلسطين) في مراكز ثقافية في عدد من العواصم العربية والاجنبية منها بيروت والقاهرة ومشق وعمان والقدس ورام الله وحيفا والدار البيضاء وتونس والجزائر وباريس ولندن ونيسويوك وبرلين.

وتنقسم النشاطات الى اربعة محاور رئيسية: الاول، محور المحاضرات وفيه طاولة مستديرة عن «الوعي للمحرقة النازية» من وجهة النظر اليهودية والغربية والعربية.

الثاني، محور الحلقات الدراسية وفيه حلقتان: الاولى بعنوان «صورة الذات/صورة الاخر» تبحث في نظرة العربي والفلسطيني الى اسرائيل ونظرة الاسرائيلي الى العربي والفلسطيني في مجالات الادب والتاريخ والسينما والعمارة. والثانية بعنوان «مستقبل الصراع العربي-الاسرائيلي» من زواياها السياسية والاجتماعية والاقتصادية مع تركيز على تناقضات المجتمع الاسرائيلي الداخلي وتناقضات

بواصل «مسرح بيروت» احياء الذكرى الخمسين لنكبة فلسطين «بموسم ثقافي فريد من نوعه في العالم العربي» يستمر ثلاثة اشهر بدأت نشاطاته اعتبارا من ٨ نيسان الماضي ويتضمن نشاطات فكرية وثقافية وسياسية يشارك فيها عشرات من المفكرين الاجانب والعرب ونشاطات سينمائية ومسرحية وشعرية وغنائية.

ويهدف الموسم الثقافي الذي يقام تحت عنوان «٥٠ نكبة ومقاومة» كما اوضح الروائي والصحافي اللبناني، الياس خوري، المدير الفني للمسرح الى «تحويل الذكرى محطة فكرية ثقافية فنية، تعيد فيها النظر بسلامتنا ونستشرف من خلالها المستقبل... من اجل فكر نقدي في مواجهة الغزوة الصهيونية».

وكان من المقرر ان يشارك في افتتاح الموسم الثقافي الشاعر الفلسطيني محمود درويش باحياء امسية شعرية تأجل موعدها الى اخر ايار الحالي بسبب عملية جراحية في القلب اجراها درويش في باريس.

كما يشارك الشاعران ادونيس (السوري الاصل) وسعدني يوسف (العراق) في احياء امسيات شعرية.

ومن ابرز نشاطات الموسم الثقافي الذي ينتهي مطلع غوز مسيرة شموع الى مقبرة صبرا وشاتيل الجماعية في بيروت، التي تضم رفات ضحايا المجزرة الاسرائيلية (١٥٠٠) التي وقعت

□ □ السودان/مصر

اتفاق بشأن ممتلكات مصرية مصادرة في السودان

في السودان ستلعب دورا مجددا لما فيه مصلحة الشعبين.

وقال عابدين في الخرطوم لقد اتفقا على تسليم هذه المباني في الحالة التي وجدناها فيها واي اعتراض محتمل سيتم عبر القضاء وتابع انه لم يتم التوصل الى اي اتفاق بشأن استعادة مباني فرع جامعة القاهرة في الخرطوم الذي تأسس ١٩٥٥ ووقت مصادره في آذار ١٩٩٣.

وكانت العلاقات بين مصر والسودان تدهورت بعد قيام نظام عسكري اصولي في الخرطوم بزعامة الفريق عمر البشير العام ١٩٨٩.

وفي آذار الماضي امر البشير بمراجعة «قوة» لمصادرة الممتلكات التي تضم ٣٠ مقر اقامة تابعة لموظفين في وزارة الري المصرية.

وفي العام ١٩٩٥ طالبت مصر السودان بمبلغ (٩٠٠) مليون دولار كتعويضات.

□ توصلت الخرطوم الى اتفاق مع القاهرة بشأن جدول زمني لاعادة ممتلكات مصرية مصادرة منذ العام ١٩٩٢ في السودان.

وقال وكيل وزارة الخارجية السودانية حسن عابدين، ان «اتفاقا تم التوصل اليه بشأن اعادة قومية لبعض المباني والمنشآت بينما سيعاد القسم المتبقي في فترة تتراوح بين ثلاثة اسابيع وثلاثة اشهر».

وترأس عابدين خلال عشرة ايام مباحثات اعتبر بنا مع وفد مصري برئاسة فؤاد احمد يوسف، المسؤول عن ملف السودان في وزارة الخارجية المصرية.

وقال يوسف ان المفاوضات اتاحت توافقا افضل بين البلدين بشأن لاتحة الممتلكات المصادرة وسبل اعادتها. وتابع ان المفاوضات ستواصل حتى يعود الوضع الى طبيعته، بما يعني ان المنشآت المصرية

من الاوروغواي ١٩٣٠ الى الولايات المتحدة ١٩٩٤

* اختفاء كاس العالم قبل دورة انكلترا ١٩٦٦ والعتور عليه بمساعدة كلب * بزوغ فرانتس بيكنباور *

المانيا الغربية ٧٤

استضافت المانيا الغربية الكأس العاشرة من ١٣ حزيران الى ٧ تموز بمشاركة ١٦ منتخباً: ٩ من أوروبا و ٤ من أمريكا الجنوبية وواحد من أمريكا الشمالية وواحد من إفريقيا وواحد من أوقيانيا.

ولأن البرازيل احتفظت بكأس جول ريميه الى الأبد كان لا بد من استحداث كأس جديدة، فبالإيطالي سيلفيو كازانيجا شرف تصميمها وقد بلغ وزنها ٥ كيلوغرامات من الذهب الخالص وقدرت بـ ٢٠ ألف دولار.

وأولت المانيا المسألة الأمنية اهتماماً خاصاً خصوصاً بعد حوادث أوليمبياد ميونيخ (جنوب المانيا) قبل عامين، وزاد الاهتمام لأن المانيا الغربية والمانيا الشرقية وقعتا في مجموعة واحدة.

وقبل انطلاق المونديال انتخب البرازيلي جواو هافيلانج رئيساً للجنة على حساب الرئيس السابق الانكليزي ستانلي راوس، وبات بالثاني أول رئيس من خارج القارة الأوروبية يتولى هذا المنصب.

وأرأتى الاتحاد الدولي تغيير نظام البطولة فأوجد نظام المجموعات (الثلاث) في الدور الثاني بمعدل أربعة منتخبات في كل مجموعة تلعب بطريقة الدوري ايضاً ويصعد صاحب المركز الأول الى النهائي ويلعب الثاني على المركز الثالث والرابع.

ورحلت المانيا صلاحيها وانفتحت ٢٣٣ مليون مارك لهذا الغرض وكان ملعب ميونيخ الالمانى ذرة الملاعب بتصميمه الحديث.

وقبل المنتخب البرازيلي «العجوز» في فرض سيطرته لكنه بالدور الثاني بصعوبة، في حين برز الهولندي بقيادة كرويف ونيسكينز وهان وكروك كأكبر المرشحين لأحرار اللقب.

وكانت المباراة بين الالمانيتين مشهورة وسبقها تاريخية كونها الأولى والأخيرة التي جمعتهم. وزاد من شهرتها أنها انتهت بفوز الشرقيين بهدف سجله يورغن سبارفاسر في اواخر المباراة أمام الفين من انصارها فكتروا من اجتياز جدار برلين.

وفي الدور الثاني، تفوق المنتخب الالمانى والهولندي كل في مجموعته وبلغا المباراة النهائية فكانت المواجهة بين القيصر الالمانى فرانتس بيكنباور والهولندي الطائر يوهان كرويف.

وافتح الهولندي رينسبرينك التسجيل لهولندا في الدقيقة الأولى من ركلة جزاء. احتسبها الحكم الانكليزي جاك تابلور اثر مشاشة بيرني فوغتس لكرويف وذلك قبل ان يلس اي لاعب الماني الكرة.

ورد بول براينت لالمانيا من ركلة مائلة (٢١)، قبل ان يسجل المدفعي غيرد مولر هدف الفوز قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين.

سجل في البطولة ٩٧ هدفا منها ٧ من ركلات الجزاء. وطرد خمسة لاعبين. توج الهولندي غريغور لاثو هدافا برصيد ٧ اهداف.

نجوم البطولة:

- فرانتس بيكنباور (المانيا الغربية): وصل الى قمة مستواه في هذه البطولة وقاد بلاده الى الفوز.

- يوهان كرويف (هولندا): الهولندي الطائر كان مشرقاً في كل المباريات عدا المباراة النهائية.

- غريغور لاثو (بولندا): يعمل كصانع اقبال، استدعي للمنتخب بعد اصابة المهاجم لوبانسكي، وفي النهاية توج هدافا برصيد ٧ اهداف.

- سيب ماير (المانيا الغربية): الحارس الالمانى الملقب بـ «الهر» نجح في صد الهجمات الهولندية طوال المباراة النهائية.

- غيرد مولر (المانيا الغربية): سجل هدف الفوز في المباراة النهائية وكان الهدف الـ ٦٨ الأخير له مع منتخب بلاده في ٦٣ مباراة دولية.

- روبرتو ريفيلينو (البرازيل): كان نجم المنتخب وسجل ثلاثة اهداف.

- ايمانويل سانون (هايتي): سجل هدفاً في مرمى إيطاليا فوضع حدا للرقم القياسي في نظافة الشباك الذي يحمله الحارس الايطالي دينو زوف وتوقف الرقم عند ١١٤٣ دقيقة.

- يان توماسيفسكي (بولندا): حارس المرمى الذي صد ركلة جزاء في المباراة ضد السويد واخرى في المباراة ضد المانيا الغربية في الدور الثاني.

■ المباراة النهائية: اقيمت في ٧ تموز وفازت المانيا الغربية على هولندا ٢ - ١ في ميونيخ أمام ٧٥٢٠٠ متفرج. سجل براينت (٢٥) من ركلة جزاء. وصور (٤٣) هدفي المانيا الغربية ونيسكينز (في الدقيقة الأولى من ركلة جزاء) هدف هولندا.

- مثل المانيا: ماير وفوغتس وشفارزنيك وبيكنباور (قائد المنتخب) وبرايتر وهونيس وفويرات ويونهورف وغرايوسكي ومولر وفولزنباين. المدرب شون.

- مثل هولندا: بونغولفو وسوربير ورسيبرغن (دي بونغ ٦٨) وهان وكروك ويانسن وفان هانينيم ونيسكينز وريب وكرويف (قائد المنتخب) ورينسبرينك (فان دير كيركوف ٤٦). المدرب ميتشلز.

- الحكم: الانكليزي تابلور.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.



* بيكنباور *

- بوبي مور (انكلترا): قائد المنتخب.

البطل.

■ المباراة النهائية: اقيمت في ٣٠ تموز وفازت بها انكلترا على المانيا الغربية ٤ - ٢ بعد التصديف في لندن أمام ٩٧ ألف متفرج.

وسجل هيرست (١٨) و ١١٠ و ١٢٠ وبيسنز (٧٨) اهداف انكلترا، وسجل هالز (١٢) وفسيسر (٨٩) هدفي المانيا الغربية.

- مثل انكلترا: بانكس وكوهن وجاكي تشارلتون ومور (قائد المنتخب) وولسون وبيل وستايلز وبوبي تشارلتون وهيرست وهانت وبيترز. المدرب رامسي.

- مثل المانيا الغربية: تيكوفسكي وهيرتس وشولنس وفيسر وشيلنجر وبيكنباور واوفيرات وهالز وزيلر (قائد المنتخب) وهيلد وايميرش. المدرب شون.

- الحكم: السويسري دينست.

المكسيك ٧٠

اجمع النقاد على ان البطولة التاسعة التي اقيمت في المكسيك هي اجمل البطولات حتى الآن واختيرت مباراة إيطاليا ومانيا الغربية (٤ - ٣) في نصف النهائي الأجل على الاطلاق في استفتاء جرى أخيراً وشارك فيه لاعبون ومدربون ونقاد.

وقد شارك في النهائيات ١٦ منتخباً: ١٠ من أوروبا و ٣ من أمريكا الجنوبية و ٢ من أمريكا الشمالية وواحد من إفريقيا.

وتأهل المغرب للمرة الأولى الى النهائيات بعدما تخطى تونس بالقرعة بعد ثلاث مباريات، فتعادلا صفر - صفر مرتين في تونس العاصمة والدار البيضاء، واقيمت الحاسمة في مرسيليا في ١٣ حزيران ١٩٦٩ وانتهت ايضا بالتعادل ٢ - ٢.

٢. فسححت القرعة وانضمت للمغرب.

وجاء المغرب في المجموعة الرابعة الى جانب المانيا الغربية القوية وبلغاريا وتشيلي، واهرج الالمان عندما تقدم بهدف لومان قبل ان يخسر بهدفين، كما خسر امام تشيلي وتعادل مع بلغاريا وخرج من الدور الأول.

وتكثرت البرازيل من احرار اللقب للمرة الثالثة والاحتفاظ بالكأس الى الأبد، وقد لقن بيليه ورفاقه المنتخب الايطالي درساً في المباراة النهائية التي انتهت بفوزهم ٤ - ١، وكان كل هدف برازيلي في منتهى الروعة خصوصاً الأخير عندما مر بيليه كرة أمامية من دون ان يرى كارلوس البرتو المتقدم قبل ان يطلقها الأخير بقوة لتستقر في الشباك.

وقد تخطى المنتخب البرازيلي في طريقه الى النهائي انكلترا في ربع النهائي في مباراة شهيرة انتهت بفوزها بهدف سجله المهاجم جيرزينيو. كما تميزت المباراة بتصدي حارس انكلترا غوردان بانكس بكرة شهيرة لبيليه تعتبر حتى اليوم اعظم ما قام به حارس مرمى في تاريخ كؤوس العالم.

وبات جيرزينيو اللاعب الوحيد في تاريخ كؤوس العالم الذي يسجل هدفاً على الأقل في كل مباراة خاضها في بطولة واحدة.

وسجل في البطولة ٩٥ هدفا منها أربعة من ركلات جزاء. ولم يطرد اي لاعب. توج الالمانى غيرد مولر هدافا برصيد ١٠ اهداف.

نجوم البطولة:

- غوردون بانكس (انكلترا): اعتبر افضل حارس مرمى في العالم بعدما نجح وبطريقة مذهلة في صد تسديدة رأسية لبيليه في مباراة انكلترا والبرازيل في وقت اعتقد الجميع ان الكرة دخلت المرمى.

- كارلوس البرتو (البرازيل): ظهر اين وقائد المنتخب البطل وصاحب الهدف الرابع في المباراة النهائية بعد تسديدة صاروخية.

- خافيير فينتور اغيليرو جيرزينيو (البرازيل): هدف المنتخب، سجل في كل مباراة خاضها المنتخب في البطولة وهو انجاز لم يكره احد حتى اليوم.

- غيرد مولر (المانيا الغربية): هداف البطولة بعشرة اهداف في ٦ مباريات.

- بوبي مور (انكلترا): المدافع الأكثر صلابة الذي واجهه بيليه.

- بيليه (البرازيل): احرز كأس العالم للمرة الثالثة وهو ما لم يحققه احد حتى الآن.

■ المباراة النهائية: اقيمت في ٢١ حزيران وفازت البرازيل على إيطاليا ٤ - ١ في مكسيكو أمام ١١٥ ألف متفرج، وسجل بيليه (١٧) وجيرسون (٦٥) وجيرزينيو (٧٠) وكارلوس البرتو (٨٦) اهداف البرازيل وبونتينسيا (٣٧) هدف إيطاليا.

- مثل البرازيل: فيليكس وكارلوس البرتو (قائد المنتخب) وبريتو وبياتزا وايغريدو وكلودو والمو وجيرسون وجيرزينيو وتوسناو وبيليه وريغليتينو. المدرب زاغالو.

- مثل إيطاليا: البيرتوزي وبورغنيك وتشيرا وروزاتو وفاكيتي (قائد المنتخب) ودومينغيني وبريتيني (جوليانو ٧٤) ومازنولا ودي سيستي وبونتينسيا (ريغرا ٨٣) وريغا. المدرب فالكاكروجي.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

- الحكم: الانكليزي غلوكستر.

انكلترا ٦٦

■ اقيمت البطولة الثامنة في انكلترا مهد اللعبة الأكثر شعبية في العالم وحيث اقيمت أول سيارة رسمية بينها وبين جارتها اسكتلندا (اصفر - صفر) عام ١٨٧٢.

وجرت النهائيات من ١١ الى ٣٠ تموز بمشاركة ١٦ منتخباً: ١٠ من أوروبا و ٤ من أمريكا الجنوبية وواحد من أمريكا الشمالية وواحد من آسيا.

وجاء التنظيم في منتهى الروعة وعكس جذبة الانكليز واندياعهم لاستضافة هذا الحدث للمرة الأولى، كما ان الجمهور الانكليزي اضفى جواً حماسياً خصوصاً ان المسافة بين المدرجات والملاعب في انكلترا ليست بعيدة ولا تعتمد في بعض الاحيان الثلاثة امتار.

وشعر المسؤولون الانكليز بالمرح قبل اربعة اشهر من البطولة عندما اختفت كأس جول ريميه من المعرض الموجودة فيه، وجندت انكلترا شرطة اسكتلندارد للبحث عنها لكن مساعيها ذهبت ادراج الرياح، الى ان تمكن كلب يدعى بيكلز من العثور عليها مرمية في إحدى سلات المهملات في منطقة نورود (جنوب لندن) بعد ستة ايام على ضياعها فبال صاحب مكافأة مالية ومنع بطاقات لدخول الملاعب مجاناً.

وغاب التمثيل الافريقي عن التصفيات لأن الاتحاد الدولي لم يمنح القارة السمراء مقعداً اضافياً في النهائيات، وحصل المنتخب الانكليزي على افضلية لأنه خاض جميع مبارياته على ملعب ويغلي الشهير في لندن، وذلك خلافاً لما كان يحصل في البطولات السابقة حيث خاضت المنتخبات المضيفة مبارياتها على ملاعب مختلفة، وقد ساعد وجود الانكليزي ستانلي راوس على رأس الاتحاد الدولي لكرة القدم انكلترا في ان يحصل على افضلية.

وبفضل الاقمار الاصطناعية فقد تسنى لجميع المشاهدين حول العالم متابعتها.

وفقدت البطولة في الدور الأول ثلاثة منتخبات عريقة هي اسبانيا وإيطاليا والبرازيل حامله اللقب، التي خسرت أمام البرتغال وامام المجر. وقد خرجت إيطاليا نحر اذبال الهزيمة بسقوطها أمام كوريا الشمالية بهدف شهير سجله باك دوو ايك قبلت كوريا الدور الثاني، في حين رشق انصار المنتخب أعضاء بالبيض والطماطم لدى عودته الى مطار روما.

وكانت كوريا الشمالية تتابع مفاجأتها عندما تقدمت على البرتغال بقيادة نجمها اوزبيو ٣ - ٠ صفر بعد ٢٠ دقيقة، قبل ان يسجل الأخير أربعة اهداف ويخرج منتخب بلاده فائزاً ٥ - ٣.

وبلغت انكلترا بقيادة نجميها بوبي مور وبوبي تشارلتون المباراة النهائية لتقابل المانيا الغربية ونجمها فرانتس بيكنباور بعد فوزها على البرتغال والاتحاد السوفيتي بنتيجة واحدة ٢ - ١ على التوالي.

واقامت المباراة النهائية في ٣٠ تموز أمام ٩٥ ألف متفرج وتقدمت المانيا براسطه هالز (١٢)، وردت انكلترا بهدفين عن طريق هيرست (٧٨) وبيسنز (٧٨)، وقبل نهاية المباراة بدقة واحدة انتزع فيسر هدف التعادل لالمانيا ليفرض التسديد.

وفي الدقيقة ١٠٠ سجل هيرست هدفاً لا يزال يثير جدلاً حتى الآن لأنه سد، من مسافة قريبة، كرة اصططعت بالعارضة وارادت الى الأرض، وبعد التشاور بين حكم الساحة وحامل الراية، احتسب الهدف لالمانيا وسط احتجاج الماني.

وقبل النهاية بقليل اضاف هيرست هدفه الثالث ليصبح بالتالي اول لاعب يسجل ثلاثية في إحدى المباريات النهائية وأهدى اللقب الأول لمنتخب بلاده.

وسجل في البطولة ٨٩ هدفا منها ٦ من ركلات جزاء. وطرد خمسة لاعبين، وتوج البرتغالي اوزبيو هدافا برصيد ٩ اهداف.

تاريخ المونديال

(الحلقة الثالثة)

١٨٧٢.

وجرت النهائيات من ١١ الى ٣٠ تموز بمشاركة ١٦ منتخباً: ١٠ من أوروبا و ٤ من أمريكا الجنوبية وواحد من أمريكا الشمالية وواحد من آسيا.

وجاء التنظيم في منتهى الروعة وعكس جذبة الانكليز واندياعهم لاستضافة هذا الحدث للمرة الأولى، كما ان الجمهور الانكليزي اضفى جواً حماسياً خصوصاً ان المسافة بين المدرجات والملاعب في انكلترا ليست بعيدة ولا تعتمد في بعض الاحيان الثلاثة امتار.

وشعر المسؤولون الانكليز بالمرح قبل اربعة اشهر من البطولة عندما اختفت كأس جول ريميه من المعرض الموجودة فيه، وجندت انكلترا شرطة اسكتلندارد للبحث عنها لكن مساعيها ذهبت ادراج الرياح، الى ان تمكن كلب يدعى بيكلز من العثور عليها مرمية في إحدى سلات المهملات في منطقة نورود (جنوب لندن) بعد ستة ايام على ضياعها فبال صاحب مكافأة مالية ومنع بطاقات لدخول الملاعب مجاناً.

وغاب التمثيل الافريقي عن التصفيات لأن الاتحاد الدولي لم يمنح القارة السمراء مقعداً اضافياً في النهائيات، وحصل المنتخب الانكليزي على افضلية لأنه خاض جميع مبارياته على ملعب ويغلي الشهير في لندن، وذلك خلافاً لما كان يحصل في البطولات السابقة حيث خاضت المنتخبات المضيفة مبارياتها على ملاعب مختلفة، وقد ساعد وجود الانكليزي ستانلي راوس على رأس الاتحاد الدولي لكرة القدم انكلترا في ان يحصل على افضلية.

وبفضل الاقمار الاصطناعية فقد تسنى لجميع المشاهدين حول العالم متابعتها.

وفقدت البطولة في الدور الأول ثلاثة منتخبات عريقة هي اسبانيا وإيطاليا والبرازيل حامله اللقب، التي خسرت أمام البرتغال وامام المجر. وقد خرجت إيطاليا نحر اذبال الهزيمة بسقوطها أمام كوريا الشمالية بهدف شهير سجله باك دوو ايك قبلت كوريا الدور الثاني، في حين رشق انصار المنتخب أعضاء بالبيض والطماطم لدى عودته الى مطار روما.

وكانت كوريا الشمالية تتابع مفاجأتها عندما تقدمت على البرتغال بقيادة نجمها اوزبيو ٣ - ٠ صفر بعد ٢٠ دقيقة، قبل ان يسجل الأخير أربعة اهداف ويخرج منتخب بلاده فائزاً ٥ - ٣.

وبلغت انكلترا بقيادة نجميها بوبي مور وبوبي تشارلتون المباراة النهائية لتقابل المانيا الغربية ونجمها فرانتس بيكنباور بعد فوزها على البرتغال والاتحاد السوفيتي بنتيجة واحدة ٢ - ١ على التوالي.

واقامت المباراة النهائية في ٣٠ تموز أمام ٩٥ ألف متفرج وتقدمت المانيا براسطه هالز (١٢)، وردت انكلترا بهدفين عن طريق هيرست (٧٨) وبيسنز (٧٨)، وقبل نهاية المباراة بدقة واحدة انتزع فيسر هدف التعادل لالمانيا ليفرض التسديد.

وفي الدقيقة ١٠٠ سجل هيرست هدفاً لا يزال يثير جدلاً حتى الآن لأنه سد، من مسافة قريبة، كرة اصططعت بالعارضة وارادت الى الأرض، وبعد التشاور بين حكم الساحة وحامل الراية، احتسب الهدف لالمانيا وسط احتجاج الماني.

وقبل النهاية بقليل اضاف هيرست هدفه الثالث ليصبح بالتالي اول لاعب يسجل ثلاثية في إحدى المباريات النهائية وأهدى اللقب الأول لمنتخب بلاده.

وسجل في البطولة ٨٩ هدفا منها ٦ من ركلات جزاء. وطرد خمسة لاعبين، وتوج البرتغالي اوزبيو هدافا برصيد ٩ اهداف.

نجوم البطولة:

- فلوريان البرت (المجر): قاد بلاده الى فوز كبير ٣ - ١ على بطة العالم البرازيل.

- فرانتس بيكنباور (المانيا الغربية): سجل ٤ اهداف في اول بطولة عالم يشارك فيها.

- انطونيو كاريخال (المكسيك): حارس مرمى وصاحب الرقم القياسي في المشاركات في كأس العالم، لعب في النهائيات ٥ مرات متتالية اعوام ١٩٥٠ و ٥٤ و ٥٨ و ٦٢ و ٦٦. وعقب مباراته الأخيرة ضد الاوروغواي قبل كاريخال قاضي المرمى وتوجه الى منتصف الملعب حيث لقي تصفيقا حاراً من الجمهور الانكليزي الحاضر في ويغلي ومن الرئيس المكسيكي الذي حضر خصيصاً لهذه المناسبة.

- بوبي تشارلتون (انكلترا): هدف المنتخب الانكليزي سجل هدفي بلاده في نصف النهائي ضد البرتغال (٢ - ١).

- باك دوو ايك (كوريا الجنوبية): صاحب هدف الفوز التاريخي في مرمى إيطاليا في إحدى اكبر المفاجآت في تاريخ كأس العالم علماً بان هذا اللاعب كان يعمل طبيباً للأسنان في إحدى لكتات الجيش في بلاده.

- فيريرا داسيلفا اوزبيو (البرتغال): هدف البطولة برصيد ٩ اهداف منها اربعة اهداف في المباراة ضد كوريا الشمالية.

- جف هيرست (انكلترا): لا يزال هدفة الثاني (الثالث لانكلترا) في مرمى المانيا الغربية في المباراة النهائية مصدر جدل في الأوساط الكروية، وهو اللاعب الوحيد حتى اليوم الذي يسجل ٣ اهداف في المباراة النهائية.

تخريج الفوج الاول من معلمات التربية البدنية في معهد وينجيت - الناصرة

● شعبة الرياضة في شبكة المراكز الجماهيرية تهنئ الخريجات ●

● حيفا - من محررنا الرياضي - احتفل مؤخرا بتخريج الفوج الاول من معلمات التربية البدنية في معهد وينجيت التابع لمدينة الناصرة، وتم منحهن شهادات «معلمة مؤهلة كبيرة».

وقد تخصصت المعلمات اللاتي شاركن في الدورة، في موضوع التربية البدنية للأطفال وللتنشيط الخاص. ويعتبر معهد وينجيت المتخصص الوحيد في الدولة في مجال التربية البدنية والرياضة، والدورة المذكورة تعتبر الاولى من نوعها في الوسط العربي.

شارك في احتفال التخريج، راجي سروجي، مدير شعبة الرياضة، وفرح سالم مركز هذه الوحدة. وقد هنأت شعبة الرياضة في شبكة المراكز الجماهيرية الخريجات على هذا الانجاز.

قالف مبروك.



● في عدد الاسبوع الرياضي الصادر امس الاحد، وقع خطأ مؤسف في تقرير مباراة هـ. اكسال (عادوا والعود احمد). فقد ذكر في فقرة ردود الفعل الاسم عمر دراوشة، على انه رئيس مجلس اكسال المحلي، والصحيح هو ان رئيس مجلس اكسال المحلي هو السيد محمد شلي، الذي قال لمراسلنا، فهي دراوشة انه سعيد وفخور بعودة هـ. اكسال الى صفوف الدرجة الثانية وانه سيرعى الفريق بجدية كي يثبت اقدامه في الدرجة الاولى، ولفرغ مستوى الرياضة في القرية.

لذا اقتضى التنويه، ومعتزة من السيد محمد شلي، رئيس مجلس اكسال المحلي.

تنويه

(المحرر)

مهرجان ملاكمة في عكا

● حيفا - من محررنا الرياضي - نظم فريق الكفوف الذهبية المكي بقيادة المدرب محمود ترشحاتي مهرجان ملاكمة يوم السبت قبل الاخير، شارك فيه العديد من الفرق التي جاءت من كفراسيف، الناصرة، عكا، كفرنا، جديدة - المكر، حيفا، نجف، مجد الكروم، بالإضافة الى عكا.

ونظم العديد من المباريات في الاوزان والاجيال المختلفة وكانت النتائج كما يلي:

تبادل بلال بدارنة - عكا مع يوري فورمان - حيفا.
فاز مهران شحادة - كفراسيف على ديماليس - حيفا.
فاز سامون بدارنة - عكا على حسام عيسى - عكا.
تبادل احمد عباس - عكا مع ادجر يوري - حيفا.
فاز وسام خاسكيه - عكا على ايلان بيتسف - حيفا.
فاز حكم خطيب - كفرنا على سمير شلش - عكا.
فاز عماد اماره - كفرنا على عمار ايوب - نجف.
فاز حسن علي - نجف على عماد مسلم - الناصرة.
فاز معمر خطيب - عكا على عبدالله عيسى - نجف.
فاز مصطفى عبدالله - كفراسيف على شادي مشاركة - الناصرة.
فاز حمزة بدارنة - عكا على عبد هوش - عكا.
فاز زياد سعيد - نجف على عمار دراوشة - عكا.
فاز عادل غضبان - كفراسيف على عيسى عيسى - عكا.
فاز ساهر قراقرة - عكا على سليمان مطر - كفرنا.
فاز يوسف بدارنة - عكا على داني خشيون - كفرنا.
فاز محمد سعيد - نجف على ممدوح شناوي - جديدة - المكر.
فاز سعيد عباس - نجف على اسماعيل خضر - كفرنا.
فاز احمد مناع - مجد الكروم على عبدالله عباس - نجف.
فاز علاء ادريس - مجد الكروم على محمود محمود - جديدة - المكر.

تبادل علاء ديب - مجد الكروم مع محمد قيس - عكا.
تبادل محمد حلواني - عكا مع هادي غريباوي - مجد الكروم.
وقد أشرف على المباريات وادارها د. وليم شحادة، رئيس الاتحاد الملاكمة في اسرائيل، وأشرف على صحة الملاكمين، عضو اتحاد الملاكمة د. فايز اسود وحكم المباريات كل من، غانم محروم، رضوان غريباوي، باسم شمس، كايد عباس، امين علي، د. عبد المنعم عبادي، سيمون كيزدرمان، بالإضافة الى الحاج امين بدارنة.

محمد سليمان قتياب وشركاه

آ. ر. إ. س. دي للتجارة م. ص.

حملة تنزيلات على منتجات أمكور

٣ قطع بسعر مفر

١. تلفزيون سبكترا ٢١ بوصة
٢. ميكروچال سبكترا
٣. غسالة سبكترا كفالة ٣ سنوات

فقط بـ ٥٢٠٠ ش.ج

مكيف هوائي مركزي ١٢٠٠ ش.ج

على كل براد أمكور هدية ميكسر مولينكس

فريزر تبريد هوائي فقط ٣٣٠٠ ش.ج

تلفزيون سبكترا ٢٥ بوصة ٢٢٠٠ ش.ج

تسويق أدوات كهربائية وتلفونات خلوية سيلكوم

طمرة - شارع أحيهود محطة وقود سونول الجديدة

سليمان ذياب

04 - 9948772

طمرة بجانب البريد القديم

رائد ذياب

04 - 9946295

من ناحية البحر تأتي الرياح

الى صديقي الذي شبهنا يوما بالسفينة في عباب البحر!

* حنظلة *



من ناحية البحر تأتي الرياح

وبرودة الأعصاب

وارتجاج القصائد

على الأوراق الغضاب

محلقه فيها حيرة السنين

وحيرة الزمان

حيرة الزمان

وحيرة المكان...

تأتي الرياح... وترسم

لوحة الخوض وتسليم الرماح

من ناحية البحر تأتي الرياح

معطرة بالاحلام

مخضبة بالبطولات...

وشذا الاوهام

تأتي مزججة...

وترقص...

«فالطير يرقص مذبوحاً من الالام»

تأتي وعلى اجنحتها

تهاليل الاطفال

ولهاث الاستغاثات...

والنحيب والنواح

من ناحية البحر تأتي الرياح

تحمل معها... اللظى

من نيران الشقي النعسان

تحمل معها...

خطى المرح المتمايل السكران

وضباب الصمت

والزغاريد القديرة...

المهاجرة...

من غريب الافراح

الى غريب الافراح

وعلى الحجارة السرمدية

المرصعة باليوم

على حافة بحر الدموع

على الجبال والوديان والكروم

وعلى وجه السماء المغطى بالغيوم

لا زالت... تأتي،

وتذكر بالهجوم،

من ناحية البحر تأتي الرياح

(شفاعمر)

لا يهدأ القلب

* اسحق جفلاوي *

مهداة الى الرفيقة تمار غوجانسكي



دوت فيك الاغنيات دليلا

يهدي البصير ويرشد الضليلا

للجاعلين من التضال سبيلا

اصبحت في نظر السلام رسولا

امية لن تقبل التأويلا

خضم ينازع طالما ودخيلا

يتآمرون ويسرقون عقولا

لبسانهم وكلامهم معسولا

مستوطنون يعمردون خمولا

في كل مصر صبرة وشتيلا

والعار ان يحس العزيز ذليلا

شعب يعلمه التضال فصولا

حتى يفسر سرك المجهولا

نصر بهمس الظالمين ذهولا

(رمات غان)

يا ربة القلب الدؤوب جميلا

يمشي الضمير على خطاك مرغا

للسائرين الى السلام حماسة

سيرى بنا نحو السلام بهمة

قد وسمتك جبهة وعقيدة

وشرعت في بث الامور عنيدة

الباعثون سياسة فرق تسد

ويغازلون في الحديث رواغة

هذي خيام اللاجئين وحولها

قد لوعتك نكبة ومجازر

شعب عزيز يستحميت بطولة

ثوري على اثم الطفلة فخللك

قد يستغنيك بقطة ثورية

لو فاتنا نصر سيأتي بعده

تنهيدة

* يسرى نجم *

تنهيدة طفل ملهوف

تخطف قلبي وتلقيه

في حضنه الراكب لرب الصباح

الذي علم الشجرة مناغة

الفصن للورقة الندية

يا مرايا السنين

ابهني صورة الطفل الذي

يعود مع المساء

لينام بجانب خبزه

مع كل تهليلة

تلحن في جميع البيوت

(الناصره)

رحماك يا مرايا الزمان

بصروح تهافت ولم تنتصب

رأفة بأولادنا

في تاريخ يتقدم كلما

ارتفعت وكبرت الاحلام

من اجل نفسك

لا تجادل

بموضوع خطيتك

لا تفاخر

من اجل ترقية رتبك

فلنا اول سفيرة

سكنت تاريخك

لؤل من اسست

دولة نساك

«انت وحدك»

انت وحدك

علم الرجال الحنان

والعنفوان

انت وحدك ملكتي

انت وحدك العنوان

«اول نساك»

لا تكابر

(الطيرة-الثلث)

ذاكرة ليست للنسيان

من وحي قانا

* استقلال هبيي *



عنقود آخر من الغضب .. ام عنقود

اخير؟!

نهار بائس .. وسكون مخيف، رغم

طنين نحل اصفر يحوم فوق اشلاء

متطايرة هنا وهناك - جراء فرط عنقود

من الغضب - فرائحة مسك تعبق من

هذه الاشلاء التي تلازمنا ملازمة ظلنا

لنا، بل ان ظلنا يغيب عنا احيانا واما ذكرها فلا تغيب ابدا..

فتحن تستنشق اكسجيننا من هذا المسك.. واما المسك المنبعث منها

فيعطر جوا خانقا يخيم على بقعة صغيرة من ارض الجنوب.. ارض

الله!

ولون احمر يحتل المكان كلون شراب التوت.. واشلاء قد ان ا

تصرخ.. والجنوب يبيكي.. وشعبي يسبح الدموع!

والدموع تسبح على الارض جدولا فترسل الشمس خيوط

اشعتها فتحوّلها في لحظة الى لؤلؤ مصنوع من حروف ابجدية

عربية تكون معا «صامدون»!

منظر تقشعر له الابدان، يرعب حتى اطفالا لم يولدوا بعد!

منظر ارغمني ان اتنفس علما... وعلى مضض!

هرولت من المكان واخذت اركض حتى تأيت بعيدا.. دخلت

قندقا صغيرا.. تحدثت الى احدهم فاصبحت احدي غرف الفندق

خاصة بي.. ولجت من بابها الصغير.. اتجهت فورا نحو نافذتي

الصغيرة، كي اتنفس شيئا غير العلقم، نظرت عبر النافذة فلم ار

امامي سوى اجراس زهر الرمان الحمراء.. ونحل اصفر يتزاحم داخل

هذه الاجراس الصغيرة قيمتص رحيقا آخر!

عدت بأقدامي الى الورا.. حتى انتصبت في وسط الغرفة..

صرخت باعلى صوتي ولكني بقيت حائرة ما بين مطرقة شراب

التوت الاحمر وبين سندان اجراس زهر الرمان الحمراء!

انتظرت حتى تدق هذه الاجراس الصغيرة.. لكن السكون كما

يبدو ما زال شاملا.

عجبا! عساني اتشبث بامل من «لو» مجردة، مع انني امقت

هذه الكلمة رغم صغرها اللطيف..

اردت ان اعود الى رشدي فاستأزرت جأشي وعدت ادراجي حيث

المكان ذاته..

حيث السكون كان يفرض نفسه.. فوجدت ان السكون ما زال

مخيفا..

وان الارض ما زالت متخمة.. بشرات التوت الاحمر!

اخذت اسير بين الاشياء المتناثرة هنا وهناك.. فتعثرت بطفلة

صغيرة.. قد طارت يداها واحدي سابقها!

- ما اسمك؟

- سلام!

- ماذا تفعلين هنا؟

- افرض نفسي!

- اين تسكنين؟

- هنا.. بين هذه الاشلاء والاشياء..

- لكن.. اين ولدت؟.. اين مسقط رأسك؟!

- هناك بعيدا.. في بيت ابيني!

- ماذا جرى لك بالضبط؟

- لا شي.. غير ان دوامة الحياة تحملني على متنها في كل

فرصة تسنح لها.

- حسنا.. اين اطرافك؟ اذهبت سوية مع هذه الاشلاء؟ ام..

ولدت هكذا؟!

- لا اذكر جيدا.. يبدو انني نسيت!

- نسيت ام تناسيت امرك؟!

- لا ادري.. اتركيني يا اختاه.. لا تثقلي علي.. يكفيني..

- ماذا؟ ماذا يكفيني؟!

- يكفيني..

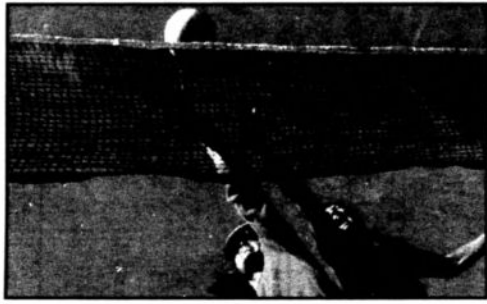
- هيا.. انظري!

- ليس بعد!

- ... وليس بعد يا قانا!

(كابول)

احتجاجات على تعديل قوانين كرة الطائرة الشاطئية!



• الكرة الطائرة لعبة حديثة نسبياً، اخترعها - منذ ما يقرب من نصف قرن - الأمريكي «ويليام مورجان»، الذي كان يعمل مدرباً للباقة البدنية في إحدى جامعات ولاية ماساشوسيتش، وقد أطلق عليها مورجان، في البداية، اسم «مينوتيني»، وهو قريب من اسم لعبة ترفيهية كان يمارسها رجال ونساء الطبقة الأرستقراطية في القرن الثامن عشر في حدائق مدينة فرساي الفرنسية.

كان مورجان يهدف من اختراعه لهذه اللعبة إلى استخدامها كوسيلة لرفع اللياقة البدنية للرياضيين، ثم طرأت على اللعبة عدة تعديلات، حتى تطورت إلى الصورة الحالية، كرياضة ذات شعبية متزايدة، لها لوائحها وقوانينها وطلاتها على المستويين المحلي والعالمي، ولها اتحاد دولي ينظم أمورهما، مسجل في قوائم أكثر من ١٥٠ مليون لاعب كرة طائرة في العالم، ينتمون لمائة وسبعين اتحاداً وطنياً، بينهم ٢٥ مليون لاعب من الطراز الأول.

وقد تولدت من الكرة الطائرة، التي تجري مبارياتها على أرض صلبة، في كل من الملاعب المفتوحة والمغطاة، كرة طائرة أخرى، تنوع منافستها - صيفاً - على الشواطئ الرملية، ومن هنا جاء اسمها: الكرة الطائرة الشاطئية. وهي بدعة أمريكية، أيضاً، حيث بدأت في ولاية كاليفورنيا، منذ ما يقرب من ٥٠ سنة، وانتشرت في دول كثيرة.

وهي لعبة صعبة، يراها البعض أصعب من اللعبة الأصلية، فعلى الفريق المكون من فردين فقط أن يغطي نفس مساحة الملعب - وفوق نفس القواعد، تقريباً - وأن يدافع ويهجم متحركاً فوق رمال الشاطئ، وفي ذلك أجهاد شديد للاعبين، فهم يواجهون الكرة والمنافسين والزمان!

وتقام للكرة الطائرة الشاطئية مسابقة عالية سنوية، على شواطئ كاليفورنيا، يشارك

بها آلاف من «الفرق»، وتجذب إليها عشرات الآلاف من المشاهدين الذين يحضرون بقصد متابعة المنافسات، أو من المصطفين الذين يتصادف وجودهم على الشواطئ، أو للاعب.

ويسمى بعض خبراء اللعبة - حالياً - إلى إدراج الكرة الطائرة الشاطئية في فعاليات الدورات الأولمبية، وإلى تعديل لوائحها بحيث يصبح الفريق مكوناً من ثلاثة لاعبين، وأن كان هذا التعديل لا يلقى ترحيباً من جمهور المشاهدين الذين يشيرون بحزم على الفريق - اللذين يلعبان حافتي الأقدام - عن الاحتفاظ بتوازنهما عند استقبال الكرات ومحاولات قذفها، وتضررها المستمر فوق رمال الملعب! □



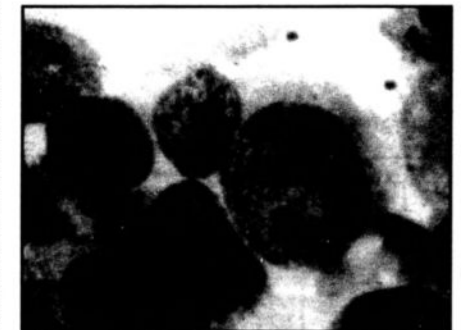
التفاح لعلاج «السعال»



• نصح فريق من الأطباء الفرنسيين بالرجوع إلى النباتات الطبيعية لعلاج بعض الأمراض ومنها السعال. وقال الأطباء إن طريقة علاج السعال تعتمد على تقطيع التفاح قطعاً صغيرة يتم وضعها في إناء لتر ماء ٣٥٥ غرام زبيب ثم يتم وضع الخليط على النار لمدة ٣٠ دقيقة ويضاف إليها ١٥٠ غرام سكر أو عسل حتى يصل الخليط إلى مرحلة الشراب. ويستخدم مريض السعال ٣ ملاعق يومياً لمدة أسبوع حتى تخف حدة السعال.

تطور الاوعية الدموية

يكشف سرطان عنق الرحم



• اكتشف العلماء البريطانيون اختباراً يمكنهم بموجبه اكتشاف علامات التحذير المبكرة للإصابة بسرطان عنق الرحم. فقد بينت الأبحاث أن مراقبة تطورات الاوعية الدموية الجديدة إلى عنق الرحم هي دليل جيد عما إذا كانت هناك تغييرات قبل نشوء السرطان. ويقول الخبراء: إن هذه النتائج قد تكون خطوة هامة في الكشف ضد مرض سرطان عنق الرحم. إذ على الرغم من أن الأطباء يعلمون بأن الاوعية الدموية الجديدة لها صلة بالسرطان فانه لم يوجد حتى الآن دليل قاطع على أنها ذات صلة بالعلامات المبكرة لنشوء سرطان عنق الرحم.

كاميرا سانيو رقمية

DSC - VIDO

معروضة بوجهها

الامامي والخلفي

وبامكانها تصوير

كليب فيديو لمدة ١٠

ثوان. ستعرض في

الاسواق بداية الشهر

القادم بسعر قدره

٤٣٥ دولارا



للترفيه عن المرضى في المستشفيات

• من أسوأ المشاكل التي قد يواجهها المرضى في المستشفيات الوحدة الناتجة من البعد عن المنزل والاحباط الناجم عن ملازمة الفراش. لذلك قامت شركة بريطانية باختراع مركز ترفيه واتصالات من شأنه أن يثير اهتمام المرضى ويسلمهم ويقبهم على اتصال بالأقرباء والأصدقاء.

وجهاز الاتصال هذا مجهز بخط هاتفي مركز بجانب سرير المريض في المستشفى ويسمى جهاز، بايستلاين، وهو عبارة عن جهاز متعدد الاستعمالات، إذ أنه يعمل كليفون وراديو وتلفزيون وبرد صوتي إلكتروني وضوء للقراءة.

وهذا الجهاز محمول على ذراع مثبت بشكل دائم خلف مستند الرأس ويعتقد بأنه المنتج الوحيد في العالم الذي يجمع هذه القدرات كافة في جهاز واحد.

ويستطيع المرضى من خلال هذا الجهاز مشاهدة (١٣) قناة على التلفزيون والاستماع إلى (٨) محطات إذاعية ومشاهدة شرائط فيديو وحتى التوصية على وجبات طعام. وقد تم تركيب هذا الجهاز في مستشفيات في جنوب إنجلترا.

الاكتئاب وراثي

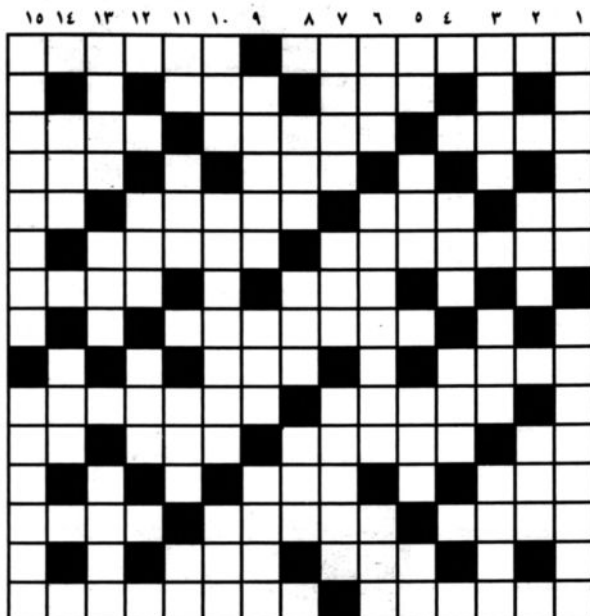
لأضطرابات انفعالية ونفسية نتيجة لاصابهم بحالات اكتئاب. وأوضح العلماء أن الأبناء الذين يعانون إياهم من الاكتئاب يصحبون عرضة للإصابة بالخوف المرضي... وهو ما يعرف طبياً بالفوبيا، بنسبة تصل إلى ثلاثة أضعاف الأبناء الذين لا يعانون إياهم من حالات نفسية، إلى جانب الإصابة بمشاعر الغضب والصدمة، تصل إلى خمسة أضعاف الإصحاء. وتتوزع أعراض الاكتئاب بين الشباب ما بين فقدان الشهية والارق والليل إلى العزلة والانطواء والشعور بالذنب والعذوبة تجاه المجتمع صاحبها تفكير مستمر في فكرة الموت والانتحار.

• أكدت دراسة نفسية أمريكية أن مرض الاكتئاب يعد من الأمراض العائلية والتي قد تتوارث على مدار عدة أجيال في الأسرة الواحدة.

ويعتقد العلماء بأن الاكتئاب الوراثي بين الآباء، قد يرجع إلى وجود خلل، أو اضطراب، في كيمياء المخ أو لتأثير العامل الوراثي، الذي يلعب دوراً هاماً، في تطور الحالة النفسية للآباء والأبناء.

وذكر العلماء أن ٢٪ من الأطفال و٥٪ من الشباب الناضج يتعرضون

كلمات متقاطعة



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥

عمودياً:

- (١) محافظة في مصر - إحدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي سابقاً.
- (٢) يوضع على الطعام - ضمير المتكلم.
- (٣) حيوان ضخم - سقط - طائر ليلى (معكوسة).
- (٤) احرف متشابهة - نعم.
- (٥) حرف جر (معكوسة) - مدة طويلة - وجع - ندى.
- (٦) اقام ليلاً في المكان - عاصمة البحرين - مشروب خفيف.
- (٧) اتوسل (معكوسة) - يوضع على ظهر الفرس - يتهدم.
- (٨) مثل - صبر - جواهر.
- (٩) «بواظب» (مبعثرة) - احسم (معكوسة) - مدينة عراقية (غير معرفة).
- (١٠) رفض - منسوب الى احدى القارات - خير.
- (١١) متماثلان - من الحضار - مدينة قرب مكة - الفجائية.
- (١٢) طلب واراد - مدينة ساحلية.
- (١٣) وضع عليه دمغة - طراز - حرف مكرر.
- (١٤) ضمير المتكلم - عملية البناء والهضم.
- (١٥) قرية جليلية - مدينة عراقية مقدسة.

أفقياً:

- (١) مدينة في تركيا - من أسماء الله الحسنى.
- (٢) المادة التي تتكون منها انياب الفيل - نوع من المطر.
- (٣) علم مؤنث - عاصمتها انقرة - قرية عربية جليلية (غير معرفة).
- (٤) اداة شرط غير جازمة - ظرف مكان.
- (٥) يبحر - ترعرع - جمع «الظفر» - للتعريف.
- (٦) الاسم السابق لاسبانيا - حديقة.
- (٧) سهل - مستقيم يلمس الدائرة.
- (٨) بريطانيا.
- (٩) آثار - دهر (معكوسة).
- (١٠) الجاهل - دولة في امريكا الشمالية.
- (١١) احد الوالدين (معكوسة) - عاصمتها نيودلهي - «... خيرتك فاختراري» (لنزار قباني/معكوسة) - عكس «نعم».
- (١٢) يتم (مجزومة) - جده في مصر.
- (١٣) مسجد - الاسم الثاني الجنرال وسياسي محلي متطرف - عملة سعودية.
- (١٤) حلق - انتقل من دين الى آخر.
- (١٥) مدينة ايطالية - المهويون.

لغز: الفروق الثمانية

هناك ثمانية فروقات بين هاتين الصورتين، تعمدتها الرسام، هل تستطيع الإشارة إليها؟



حل لغز الكلمات المتقاطعة

- | | |
|----------------------|---------------------|
| عمودياً: | أفقياً: |
| (١) اسلام اباد. | (١) الموناليزا. |
| (٢) ليمون - درهم. | (٢) سيراليون. |
| (٣) مر - محبرة. | (٣) لم - رحيل. |
| (٤) وادي - عقد. | (٤) اوميجا - ريم. |
| (٥) لن - غالي - لا. | (٥) منح - انت - لا. |
| (٦) ايران - رنين. | (٦) بدل - حمار. |
| (٧) لوح - تحاول. | (٧) بدر - يرى - عد. |
| (٨) ينير. | (٨) ارتع - نوال. |
| (٩) ليلى علوي. | (٩) هد - قليل - ود. |
| (١٠) ال - مارد - رن. | (١٠) ميدان - تين. |

حل لغز:

الرؤي

٢-٤-ج

حل لغز:

اللوحة التجريدية

اللوحة ذات الجانب (ج) الى اعلى.

حل
لغز:
تظليل



حظك اليوم .. ولو صدقوا

* الحمل (٤/٢٠ - ٣/٢١):

لا تتسرع في القيام بما يمكن ان تندم عليه.

* الثور: (٥/٢١ - ٤/٢٢):

تطورات ايجابية في وضعك المالي.

* الجوزاء (٦/٢١ - ٥/٢٢):

لا تتردد في طلب معرفة من الاصدقاء لانهم على استعداد.

* السرطان: (٧/٢٢ - ٦/٢٣):

عليك الاهتمام بأناتك وتنظيم تغذيتك.

* الأسد: (٨/٢٣ - ٧/٢٤):

خلاف بين صديقين يحتاج الى وساطتك.

* العذراء: (٩/٢٤ - ٨/٢٥):

تحولات في حياتك العائلية تخلق لك حالة من التوتر.

* الميزان: (١٠/٢٤ - ٩/٢٥):

يعرض عليك دور جديد على الصعيد المهني.

* العقرب: (١١/٢٥ - ١٠/٢٦):

تشعر بأنك بحاجة الى الحكمة والتروي.

* القوس: (١٢/٢٦ - ١١/٢٧):

زيارة الاصدقاء وتوسيع العلاقات مهمة في حياتك.

* الجدي: (١٣/٢٧ - ١٢/٢٨):

تحتاج الى التأمل في دراسة موضوعك.

* الدلو: (١٤/٢٨ - ١٣/٢٩):

اخبار اجتماعية بالطريق اليك.

* الحوت: (١٥/٢٩ - ١٤/٣٠):

استعد لأي ظرف. فأنت حكيم.

هذا المساء

اقتلني وهذا كل شيء



مسلسل كوميدي

عن مراسلة صحفية تعمل في مجلة ازياء يملكها والدها.
مع لورا سان جياكومو، جورج سيغل واخريين.
(القناة الثالثة الساعة ٢٠.٥٠)

على الشاشة الصغيرة

برامج التلفزيون الاسرائيلي

الاثنين: ٩٨/٥/١٨

* القناة الاولى:

٢١.٣٠ - كرة سلة: مكابي تل

ابيب مع المنتخب

الفنان، مكابي رعنانا

او هبوعيل ايلات.

٢٢.٣٥ - جوناثان كريك.

٢٣.٣٠ - من اليوم الى الغد.

٠٠.٠٥ - ختام.

القناة الثانية:

٠٦.٠٠ - يوغي - الحلقة

السادسة.

٠٦.٣٠ - برنامج الصغار.

٠٦.٤٣ - هذا الصباح مع غابي

غزيت ورفقة

ميخائيلي.

٠٩.٠٠ - رفقة ميخائيلي

تستضيف.

٠٩.٥٥ - الفقير والغني -

الحلقة السابعة

(اعادة).

١٠.٥٠ - سلاله - الحلقة (٩٥).

١١.٤٠ - روح جليلية.

١٢.٣٥ - بريستون - الحلقة

الخامسة «مراسيم

الطلاق».

١٧.٣٠ - الثلاثي الترفيهي.

١٨.٠٠ - المجرمون الاكثر حمقا

في العالم - الجزء

الخامس.

١٨.١٠ - الباسيفيك - الحلقة

العاشر.

١٩.٠٤ - ووكر - الحلقة (٤٠٣)

«قوة عليا».

٢٠.٠٠ - الاخبار بالعبرية.

٢٠.٣٠ - الاول في الترفيه -

دودو طوباز.

٢٢.٠٠ - على الطاولة مع دان

مرجليت.

٢٣.٣٥ - فيلم «الله المسامح -

انا لا».

٢٤.٠٠ - موجز اخبار

بالعبرية.

٠٠.٠٥ - متابعة الفيلم.

٠١.٤٧ - ليلة بلوز (اعادة).

٠٢.٤٥ - كل شيء ما عدا الحب

- الحلقة (١٥).

٠٣.٠٩ - فتاة عاملة - الحلقة

العاشر (اعادة).

٠٣.٣٣ - عن رفوف المكتبة.

٠٦.٣١ - الاخبار بالعربية.

٠٦.٤٥ - الفترة الاخبارية

العبرية.

٠٨.٠٠ - مدرسة: عجبوبة احباء

اللغة العبرية.

٠٨.٣٠ - بكينك - الحلقة

الثالثة.

٠٩.٠٠ - في جوهر الامور.

٠٩.٢٥ - مجتمع: قصص من

الحياة.

٠٩.٥٥ - لغة انجليزية.

١٠.٠٠ - فترة الصغار.

١١.٠٠ - تاريخ عام - العالم

الحديث وتحدياته.

١١.٤٥ - من الادب العالمي -

جيمس جويس -

الجزء الاول.

١٢.٢٠ - علوم.

١٣.١٥ - طب بلا غموض.

١٣.٣٠ - فترة الصور المتحركة.

١٥.٠٥ - بلا اسرار.

١٥.٣٥ - اكس مان.

١٦.٠٠ - بيكر غروب.



غابي غازيت ورفقة ميخائيلي
«هذا الصباح» - ٠٦:٤٣ - القناة الثانية

١٦.٣٠ - غارفيلد وايلاي

وليلي.

١٦.٥٩ - مساء جديد. امنون

ليفي.

١٧.٣٤ - زاف.

١٨.١٥ - الاخبار بالانجليزية.

١٨.٣٠ - الاخبار بالعربية.

١٩.٠٠ - حفل اداء رئيس الدولة

اليمن القانونية.

تتخلله الاخبار

العبرية.

٢٠.٤٠ - بوبوليتيكا - نسيم

مشعل.

الراصد الجوي

في البحر الابيض المتوسط تهب
رياح شمالية شرقية حتي شمالية
غربية، ويكون البحر هادئاً، ومانجاً
في المساء.
وتتراوح ارتفاع الامواج بين
(٣٠) سم و(٥٠) سم وتكون درجة
حرارة المياه (٢١) درجة مئوية.
وتكون بحيرة طبرية هادئة.
وفي خليج ايلات تكون المياه
هادئة.

اسعار العملات الاجنبية

- بنك اسرائيل
١٩٩٨/٥/١٥
العملة
● دولار امريكي ٣.٦٦٥ ش.ج.
● مارك الماني ٢.٠٥٤ ش.ج.
● جنيه استرليني ٥.٩٧٧ ش.ج.
● فرنك فرنسي ٠.٦١٤٢ ش.ج.
● فرنك سويسري ٢.٤٧٧ ش.ج.
● دينار اردني ٥.١٤٩٣ ش.ج.
● ليلين ٣.٩٢٠ ش.ج.
● اسود ٣.٦٩ - ٣.١٧ ش.ج.

* تتوقع دائرة الارصاد
الجوية ان يكون الجو، اليوم
الاثنين ١٨/٥/١٩٩٨، غائماً
جزئياً وترتفع درجات الحرارة
قليلاً، وتبدأ بالانخفاض في
المساء. يوم الثلاثاء يبقى الجو
غائماً جزئياً وتواصل درجات
الحرارة انخفاضها أيضاً يومي
الاربعاء والخميس.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:

- القدس وضواحيها - ٢٤
● تل ابيب وضواحيها ٢٩
● حيفا وضواحيها - ٢٤
● ايلات - ٣٧
● جبال الجليل - ٣١
● المروج الشمالية - ٣٨
● جبال المركز والجنوب - ٣٢
● السهل الداخلي - ٣٥
● السهل الساحلي - ٣٧
● النقب الشمالي - ٣٧
● بحيرة طبريا وجوارها - ٣٦
● منطقة البحر الميت والعرية - ٣٧.

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد العام

الاثنين ١٨ أيار ١٩٩٨ الصفحة الأخيرة

بنيامين غونين يتضامن مع عمال «يسكور» المضربين في كريات جات

■ حيفا - مكتب «الاتحاد» - زار النقابي البهيوي بنيامين غونين، أمس الأحد، مصنع «يسكور» في كريات جات، وتضامن مع عمال الـ ١٢٠ المضربين منذ ثلاثة أسابيع، احتجاجاً على قرار الإدارة فصل عدد منهم.

وألقي غونين كلمة أمام العمال المضربين أكد فيها دعم صندوق الإضراب الهستدروت للعمال، ودعاهم إلى الصمود وتعميق وحدتهم مؤكداً لهم أنهم سينتصرون في النهاية، لأن المصنع يجني الأرباح ويتلقى طلبات إنتاج كثيرة ويستمر.

وطالب العمال غونين بزيارتهم دائماً، مؤكداً أن وقوفه إلى جانبهم وكلمته أمامهم، دأباً فيهم الحماس وعمقا التفاؤل بعدالة مطالبهم.

وقال غونين لـ «الاتحاد» أن المصنع كان من المصانع التابعة لشركة «كور» واشترته شركة خاصة، تحاول، من خطراتها الأولى، إلغاء الاتفاق الجماعي مع العمال والسبب بشروط وظروف عملهم.

ويذكر أن نسبة البطالة في كريات جات تتجاوز الـ ١٠٪.

جبهة عرابية الديمقراطية

بهذا ادعو جميع أعضاء سكرتارية الجبهة لحضور اجتماع السكرتارية، وذلك يوم غد الثلاثاء ١٩/٥/٩٨ الساعة السابعة والنصف مساءً في مكتب المنطقة.

نقاط البحث:

التحضيرات الأخيرة لمؤتمر الجبهة الذي سيعقد يومي الجمعة والسبت ٢٢ و٢٣/٥/٩٨

با احترام
سكرتير الجبهة



١١٢

جمعية حقوق المواطن في إسرائيل "عدالة" - المركز القانوني لحقوق الاقلية العربية في إسرائيل ندعوكم بهذا لحضور الندوة حول

دولة اسرائيل، دولة يهودية،

"ديمقراطية"، وحقوق الاقلية العربية

وذلك يوم الاربعاء ٢٠/٥/٩٩ في قاعة "نسافتا" الكبيرة في تل ابيب شارع ابن غبيريول ٣٠ الساعة السابعة والنصف.

المشاركون:

- مدير الندوة، الصحفي هشام نفاع - صحيفة "الافاق"
- د. آرون يفتتحال - جامعة بن غوريون - قسم الجغرافيا
- الدولة والميز: الثوراتية او ديمقراطية
- المحامي حسن جبارين - مدير عام "عدالة"
- اليهودي والآخر في القانون الاسرائيلي
- د. يولي تيمر - جامعة تل ابيب - قسم الفلسفة وعضو ادارة في جمعية حقوق المواطن
- اسرائيل كدولة يهودية ديمقراطية
- المحامي زريق - مركز "عدالة"
- ثقافة الآخر بالدولة اليهودية
- ايلان سيمان - جامعة حيفا - كلية الحقوق
- مكانة الاقلية في الدولة التي تنفي بيهودية ديمقراطية

بالحجة الممجوجة، «البناء غير المرخص» وبدون سابق انذار

هدم بيت على أثاثه قرب نحف!!

- قبل الهدم جاء عدد من افراد التنظيم لجس النبض وبعد ساعة حضرت الجرافة
- رؤساء المجالس المحلية العربية في الشاغور يلتقون اليوم للتداول في كيفية الرد



* سياسة الهدم مستمرة (صورة من الارشيف) *

مسفاه «بريد الارض، وترحيل الاهالي الى وادي سلامة. وقال رداً على سؤال لـ «الاتحاد»، دعونا الى اجتماع يحضره رؤساء المجالس المحلية في منطقة الشاغور، يعقد اليوم الاثنين، للتداول حول الخطوات الاحتجاجية الممكنة اتخاذها رداً على الهدم.

وفور سماع نبأ الهدم توجه سامي سرحان، برفقة رئيس مجلس البعثة المحلي أحمد بدران، الى مكان الهدم، وعرضاً على الاهالي اي مساعدة يحتاجونها، وشجياً جرعة الهدم.

وقال بدران لـ «الاتحاد»، «هذا ليس اول بيت ولا آخر بيت يهدم في قرانا العربية. ولكننا للأسف، كمسؤولين لم نتخذ الخطوات اللازمة لوضع حد لسياسة الهدم، وانتقد نفسي اولاً كمسؤول».

ودعا بدران اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية للاتحاد والتداول حول الخطوات الاحتجاجية الواجب اتخاذها ضد سياسة هدم البيوت.

واكد بدران انه «عمل بربري، يعكس مدى وحشية السلطات التي لم تسمح لأصحاب البيت بإخراج الاثاث على الاقل»، وأضاف: «وعد بنيامين تنبهاهوا بتقديم حاسوب لكل طفل عربي، لكنه على ارض الواقع يقدم جرافة لكل بيت بالحجة الممجوجة، «البناء غير المرخص»!

● النائب صالح سليم: على لجنة المتابعة

التحرك

وقال رئيس كتلة «الجبهة والتجمع» البرلمانية، النائب صالح سليم، تعقياً على هدم البيت واعتقدنا بعد الموقف الحازم في قضية ام السحالي، والتأكيد للسلطة ان سياسة هدم البيوت لن نقر، ان تعيد السلطات النظر في سياستها، ومراجعة مجمل مخططاتها والعمل على حل قضية البيوت غير المرخصة حلاً انسانياً وعادلاً، لكن على ما يبدو لم تستخلص العبر وتريد الاستفزاز ومخاطبتنا بالقوة».

واكد سليم ان هدم البيت يتطلب البقطة من الجسائر العربية لان هناك ما يقارب (١٢) ألف بيت عربي مهدد بالهدم. وهذا يتطلب تحرك لجنة المتابعة الفوري واتخاذ موقف موحد وحازم بتنذر السلطات من مغية مواصلة سياسة الهدم والتمييز. وعلى اللجنة وضع برنامج تضالي واسع ضد سياسة هدم البيوت.

● عكا - مكتب «الاتحاد» - بدون اي انذار سابق، هدمت السلطات امس الاحد، بيت السيد حسين محمد قبسي، الواقع غربي نحف، بالحجة الممجوجة: «البناء غير مرخص»!

وهدمت قوات الهدم البيت على ما فيه من اثاث! وعندما حاولت والدة صاحب البيت، عجوز في السبعين، اعتراض طريق الجرافة ومنعها من الهدم، اعتدي عليها بقسوة، وجرها «وظف التنظيم على الارض غير أنه لجلبها»!

وقال ايوب حسين قبسي لـ «الاتحاد»، «تلقينا امراً من المجلس الاقليمي «مسفاه»، قبل ستة اشهر لهدم البيت، فتوجهنا الى المحكمة لالغاء الامر لكننا فشلنا، فقد اقرت المحكمة امر الهدم»!!

وقبل الهدم بساعات حضر الى المكان عدد من موظفي التنظيم دون ان يعرفوا بأنفسهم، وكما قال ايوب، كانوا ثلاثة، يبدو انهم جاؤوا لجس النبض واستكشاف الموقع، «فقد قال احدهم، لي، هل عمر احدهم بيتاً حديثاً هنا، فقلت له: كذب، فالبيوت هنا قديمة وغالبيتها اقيمت في عهد الاتراك. فقال لي: «بيد ان الذي اعطانا المعلومة، كذب علينا»!!، وبعد دقائق من التجول في المنطقة ذهبوا».

وبعد ذهابهم، توجه ايوب الى نحف لترتيب امر ما. غاب عن البيت ساعة ونصف، وظلت والدته المسنة في البيت، ويبدو انها خرجت الى الارض القريبة. وفي تلك الاثناء، جاءت الجرافة برفقة عدد من افراد التنظيم والشرطة، ورأىهم العجوز، فجاءت مسرعة للاستفسار عما يجري. وحاولت منع الهدم لكنها فشلت. وهدمت النار على ما فيها من اثاث!

وقال شاهد عيان، انها جريئة لا تفتفر، فقد اختلط الردم بأثاث البيت ومنه جهاز عروس جديدة. ولم يسمحوا بإخراج اي غرض من البيت، هدموه على اباريق القهوة والفراش والاواني والطعام!

● ردود الفعل

وقال رئيس مجلس نحف المحلي سامي سرحان، لـ «الاتحاد» - في المنطقة تجمع فيه زهاء (٥٠) من البيوت المبنية منذ عهد الاتراك، والارض تقع في منطقة نفوذ مجلس «مسفاه» الاقليمي، وأضاف: «واضح ان الهدف مضايقة الاهالي لترحيلهم، فالاهالي يتكاثرون، وبذلك يريدون مأوى لهم، واقامة البيوت بحاجة الى ارض» مجلس